

রায়.রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত পদাবলী

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন
অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশ ১৩৫২

মূল্য দুই টাকা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান :

সেন রায় এণ্ড কোং, ১৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ।

মুদ্রাকর—শ্রীবিভূতিভূষণ পাল

—~~প্রিন্টিং ওয়ার্কস্~~, ২৪, বাগমারি রোড, কলিকাতা।

প্রকাশক শ্রীমানিকলাল দত্ত

—২৪, বাগমারি রোড, কলিকাতা ।

সূচী

ভূমিকা	[১—২৬]
পদাবলী	১—৫৪
শব্দসূচী	৫৫—৬৬

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণুঃ
প্রজ্ঞাশ্রিতোইমুশৃগুমাদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্, ১০।৩৩।৩৯

ভূমিকা

১

ভারতীয়, বিশেষ করিয়া বৈষ্ণব, সংস্কৃতিতে রায় রামানন্দের বিশিষ্ট স্থানের কথা বলা পণ্ডিত সমাজে সুপরিজ্ঞাত তত্ত্বের পুনরুক্তি করা মাত্র। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাঁহার সঙ্গে মহাপ্রভুর প্রথম সাক্ষাতের কথা কবিরাজ গোস্বামীর হাতে নিপুণ চিত্রকরের তুলিকায় বর্ণিত হইয়াছে। মধ্যলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে সার্বভৌম তাহার জন্ম মহাপ্রভুকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার নির্বন্ধাতিশয় ছিল, মহাপ্রভু যেন অতি অবশ্য রামানন্দ রায়ের সঙ্গে দেখা করেন, কারণ রামানন্দ রসিক, পণ্ডিত, ভক্ত, সকল দিক দিয়াই অগ্রগণ্য।

তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে,
অবশ্য পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে।
রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী তীরে,
অধিকারী হইল তিহঁো বিজ্ঞানগরে।
শূদ্র বিষয়ী জ্ঞানে উপেক্ষা না করিবে;
আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে।
তোমার সঙ্গে যোগ্য তিহঁো একজন;
পৃথিবীতে রসিকভক্ত নাহি তাঁর সম।
পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস, দুইই তিহঁো সীমা,
সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা।

তাহার পর দৃশ্যপট পরিবর্তিত হইল, দেখিতে পাইলাম, ভেজঃপুঙ্কায় মহাপ্রভু পৰ্যটনক্রমে গোদাবরী তীরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন; তিনি তীরে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে ঐশ্বর্যপরিচায়ক পরিকরে পরিবৃত্ত হইয়া বিজ্ঞানগরের অধিবাসী স্নানার্থ সেখানে আসিতেছেন। পরস্পর পরস্পরকে

দেখিলেন, রামানন্দ সন্ন্যাসীর চরণে নত হইলেন, তাহার পর চরিতামৃত্তে বর্ণিত সেই রসঘন আলাপ—‘এহো বাহু, আগে কহ আর’—রামানন্দের মুখ দিয়া মহাপ্রভু গুহানিহিত ধর্মরহস্য বাহির করিয়া বিবৃত করিয়া লইলেন। দীনতার প্রতিমূর্তি শ্রীচৈতন্য বলিয়া বেড়াইতেন, রামানন্দের নিকট হইতে তিনি অনেক শিখিয়াছেন, এবং সে কথা প্রদ্যুম্ন মিশ্র, বল্লভ ভট্ট প্রভৃতি বিভিন্ন পণ্ডিতকে বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন।

রামানন্দ রায় মহা ভাগবত প্রধান।

তেঠে জানাইল—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ॥

তাতে প্রেম ভক্তি পুরুষার্থশিরোমণি।

রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥

দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আব।

দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় যাতার ॥

* * * * *

এ সব শিক্ষাইল মোরে রায় রামানন্দ।

অনর্গল রসবেত্তা প্রেমসুখানন্দ ॥

রামানন্দের পিতা ভবানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া মহাপ্রভু বলিতেছেন,

তুমি পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ;

* * * * *

রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র।

আদি লীলা, ১০ম পরিচ্ছেদ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে, নরেন্দ্র সরোবরে মহাপ্রভু জলক্ৰীড়ায় রত ;
তাঁহার প্রিয় গোষ্ঠীর অন্তর্গত—

পাত্র শ্রীপরমানন্দ রায় রামানন্দ।

চৈতন্যের দ্বারপাল স্তব্ধ গৌবিন্দ ॥

অস্ত্যখণ্ড, ৮ম অধ্যায়।

আবার মহাপ্রভু প্রতাপকৃষ্ণের কাকূতি মিনতি শুনিয়া তাঁহার সান্না-
চ্ছলে বলিতেছেন—

- তুমি সার্বভৌম আর রামানন্দ রায় ।
তিনের নিমিত্ত মুক্তি আইলু এথায় ॥

অন্ত্যখণ্ড, ৫ম অধ্যায় ।

পূর্বে উক্ত ‘রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র’, ইহাট উভয়ের চিন্তা ও সাধনাব নৈকট্য স্মৃতি করিতেছে । জগতের মধ্যে যে ‘সাড়ে তিন জন’ লইয়া রাধিকার গণ, তাঁহার মধ্যে রায় রামানন্দ একজন (চরিতামৃত, অন্ত্যালীলা, ২য় পরিচ্ছেদ) । রামানন্দের এই গুণের জন্ত মহাপ্রভু বলিয়াছেন, তাঁহার ‘অপ্রাকৃত দেহ’—প্রকৃতির স্পর্শেও চিত্তবিকার হয় না । মহাপ্রভু যখন নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে যান, তখন রেমুনা পর্যন্ত রামানন্দ ছিলেন তাঁহার সঙ্গী । তখন ‘কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে রাত্রি দিনে’ (চরিতামৃত, মধ্য, ১৬) । আর পুরীধামে রায় ছিলেন মহাপ্রভুর নিত্য সঙ্গী, স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ রায়ের সঙ্গে কৃষ্ণকথায় সরস গীত ও শ্লোক আশ্বাদনে তাঁহার দিন রাত্র কাটিত ।

এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ;
অর্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
যবে যেই ভাব প্রভু করয়ে উদয় ;
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ।
বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ;
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ।

(চরিতামৃত, অন্ত্য, ১৭)

চরিতামৃতের অন্ত্যালীলার শেষ কয় পরিচ্ছেদে রায় রামানন্দ চৈতন্য-দেবের নিত্যসঙ্গী হইয়া আছেন—‘মহাভাব রসরাজ হুঁহে একরূপ’ রায় রামানন্দ ভিন্ন আর কে বুঝিবে ? কবিরাজ গোস্বামী তাই অতি

সংক্ষেপে অথচ অতি মনোহর ভাবে বৈষ্ণব সংস্কৃতির মধ্যে রামানন্দের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন—

সহজে চৈতন্য চরিত্র ঘন দুগ্ধপুর ;
 রামানন্দ চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা তাতে কর্পূর মিলন,
 ভাগ্যবান্ যেই সেই করে আশ্বাদন ।
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণধারে ;
 তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ।

রাধাকৃষ্ণলীলার বিশুদ্ধি ও সৌরভ রামানন্দের স্মৃষ্টি রসাল শ্লোকে গীতে নাটকে প্রকট হইয়াছে, চৈতন্যচরিত্রে তাহা জগতের দৃষ্টিগোচর হইয়া ভাগ্যবান্দের আশ্রয় হইয়া তাহাদের চরম উন্নতি সাধন করিতেছে ।

‘পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস, দুইই তিহঁ। সীমা ।’—রামানন্দের সম্বন্ধে এই উক্তি যেমনই সম্পূর্ণ তেমনই সারগর্ভ । মণিকার যেমন মণি চিনিতে পারেন, শ্রীচৈতন্য তেমনই রামানন্দের মধ্য হইতে রাগানুগা ভক্তি আকর্ষণ করিয়া প্রকাশ করিলেন । রামানন্দের মধ্যে চৈতন্য দর্শনের পূর্ব হইতেই ইহা ছিল । তাঁহার ‘পহিলিহি রাগ’ পদ চরিতায়ুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, প্রাচীনতম পদসংগ্রহেও আছে । তাঁহার জগন্নাথবল্লভ নাটক ও পঞ্চাবলীতে ধৃত ‘নানোপচারকৃতপূজনমাত’ বাক্য—‘তাঁহার পাণ্ডিত্য ও ভক্তিরসের সূচনা করিতেছে । এতদ্বিত্ত তাঁহার আরও বহু রচনা আছে, এমন কথা অনেক দিন ধরিয়া শুনিয়া আসিতেছিলাম । বহুদিন পূর্বে উড়িষ্যাপ্রবাসী জনৈক ব্রহ্ম বান্দালী কাঠব্যবসায়ীর সহিত পরিচয় হয় ; নিতান্তই পথের পরিচয়, মনে পড়ে তাঁহার নাম শশী মজুমদার, বৌবাজার হজুরীমল লেনের কাছে বাস । তিনি শুধু কাঠের

ব্যাপারী ছিলেন না, রসযন বৈষ্ণবধর্মেরও অনুসন্ধিৎসু ও রসজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে আলোচনায় বুলিয়াছিলাম, উড়িষ্যায় এখনও রায় রামানন্দের বহু পদ আছে, এবং তিনি সেগুলির সন্ধানে আছেন। পরলোকগত কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন মহাশয়ও একবার এই ধরনের কথা বলিয়াছিলেন; সাহিত্যসন্মেলনের কোনও অভিভাষণেও এরূপ ইঙ্গিত পাইয়াছিলাম। প্রায় পাঁচ ছয় বৎসর পূর্বে তাই উড়িষ্যায় সুপরিচিত কংগ্রেসকর্মী ও সাহিত্যিক শ্রীমুখ্যনারায়ণ দাস যখন আমার নিকট উড়িয়া পুথি ও উড়িয়া সাহিত্যের ইতিহাসের বিষয়ে আলোচনা করিতে আসেন, তখন কথায় কথায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, উড়িষ্যায় রামানন্দ রায়ের কোনও পদের অস্তিত্ব তিনি জানেন কিনা। ভাগ্যক্রমে তাঁহার নিকটে উড়িয়া অক্ষরে একখানি পুথি ছিল, তিনি আগ্রহ করিয়া তাহা আমাকে দেন। পুথিখানি উড়িষ্যার বিখ্যাত কংগ্রেসকর্মী ভাগীরথি মহাপাত্রের জগৎসিংপুরের বাড়িতে কেহ দিয়া আসিয়াছিল—অর্থের পরিবর্তেই হউক আর যে কারণেই হউক। পুথিখানির ভণিতায় রায় রামানন্দের নাম আছে, এবং শেষে আছে—এ নিত্য দণ্ডাত্মক লীলা সম্পূর্ণ হইলে। অধমজনার্দনকে শ্রীপ্রভু উদ্ধারিলে। এ পোথি জনার্দন মহাপাত্রকে প্রগণা গণ্ডি তোখাচাটরা শ্রীসোমনাথ গোসাই লিখিতঃ হাড়িবন্ধু।

সেই হইতে মুখ্যনারায়ণ বাবু অপেক্ষা করিয়া আছেন, আমি এই পদাবলী প্রকাশ করিবার একটা ব্যবস্থা যদি করিতে পারি এই ভরসায়। নানারূপ বিপর্যয়ে বিলম্ব হইল; পুথির পাঠোদ্ধার, ইহার শুদ্ধিবিচার, পদরচয়িতা সত্যই শ্রীচৈতন্যসহচর কিনা তাহার আলোচনা, ছাপানো উচিত কি না এই ভাবনা, সন্দেহ ও আলোচনা—সকল ব্যাপারেই সময় লাগিয়াছে; তাহার উপর রহিয়াছে নিজের অজ্ঞতা ও কাৰ্য্যান্তরে মনোযোগ। পদগুলির রচয়িতা কে, তাহা নির্ণীত হইবার পূর্বে এরূপ পুথি ছাপাইবার

জন্ম কাহারও দ্বারস্থ হওয়াও সম্ভব মনে করি নাই; নিজেই ব্যয়ভার বহন করিয়াছি, প্রকাশে বিলম্বের ইহা অগ্রতম কারণ।

পদগুলির প্রামাণ্য, অর্থাৎ এগুলি বাস্তবিকই চৈতন্যসহচর রামানন্দ রায়ের লেখা কিনা তাহা লইয়া প্রশ্ন উঠিবে। বন্ধুদের সঙ্গে কিছু কিছু বিচার করিয়াছি। সম্ভাব্য আপত্তিগুলি আলোচনা করিলে দাঁড়ায় এই :

- (ক) ইহার ভাষা আধুনিক ; বাংলা ও উড়িয়ায় মিশামিশি ভাষা।
- (খ) ইহার ছন্দ আধুনিক ; চৈতন্যদেবের সমকালীন নহে। এই ধরনের ত্রিপদী ছন্দ তখন ছিল কিনা সন্দেহ।
- (গ) দণ্ডাত্মক লীলার যে বর্ণনা এখানে পাওয়া যায়, অত্র তাহা তুল্য।
- (ঘ) পুথির মধ্যে গোবিন্দলীলামৃত হইতে মাঝে মাঝে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; গোবিন্দলীলামৃত কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচনা, স্তবরাং এই পদগুলির রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরবর্তী—হয়তো সপ্তদশ শতাব্দীর লোক।

আপত্তিগুলির বিচার করিতে চেষ্টা করিব।

- (ক) পুথিখানি উড়িয়া লিপিতে লিখিত। ভাষার মধ্যে কিছু ব্রজবুলি, কিছু বাংলা, কিছু উড়িয়া, মিশিয়া গিয়াছে। লিপির কাল-নির্ণয় এ বিষয়ে প্রামাণ্য নহে। পণ্ডিত বিনায়ক মিশ্র বহুদিন ধরিয়া উড়িয়া পুথি ঘাঁটিতেছেন, তাহার মতে পুথিখানি ১২৫ বৎসরের হইবে ; স্তবরাং—যদি লেখক মহাপ্রভুর সমকালীন হন, তবে ইহা বহু লিপিকরের হাত দিয়া আসিয়াছে। ভাষার বিশুদ্ধি ইহাতে নিশ্চয়ই আশা করা যায় না। আমাদের হস্তলিখিত পুথি কয়খানিই বা স্বপ্রাচীন আছে? পুথি একখানিই পাইয়াছি, যদি আরও কয়েকখানি পুথি পাওয়া সম্ভব হইত, তাহা হইলে পদগুলির প্রামাণিকতা বাড়িত, পাঠোদ্ধারও অধিক

ওদ্ধ হইত। আশা করি অল্পসঙ্কীৰ্ণ পাঠক ও পণ্ডিতগণের সাহায্যে আরও পুথি পাওয়া সম্ভব হইবে। কিন্তু একখানি পুথি পাওয়া গেলেও গ্রন্থের প্রামাণিকতা স্ফুট হয় না, প্রাচীন গ্রন্থের প্রাপ্তির ইতিহাসে ইহা একাদিকবার দেখা গিয়াছে। যতদূর জানি, মুরারী গুপ্তের কড়চার একখানি পুথি পাইয়াই ছাপান হইয়াছিল; গোবিন্দ দাসের কড়চার মূলও একখানিই ছিল; চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বহুদিন পর্যন্ত একখানি পুথিরই উপর নির্ভর করিয়া ছিল; আজও তাহার দুইখানি সম্পূর্ণ লিপি নাই। স্তবরাং ভাষার অশুদ্ধি খানিকটা স্বীকার করিয়া লইলেও ইহার আধুনিকত্ব প্রমাণিত হয় না।

অন্য পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ এমনও আছেন যে রায় রামানন্দ যে বাংলা বা ব্রজবুলিতে রচনা করিতে পারিতেন ইহা আদৌ বিশ্বাস করেন না, এমন কি ‘পহিলহি রাগ’ যে রামানন্দ রায়ের লেখা, তাহাতেও সন্দেহ করেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক স্ত্রীলকুমার দে মহাশয়ের লেখা হইতে খানিকটা উদ্ধৃত করি।*

The absurdity is carried not only to the length of attributing a Bengali (or rather Brajabuli) song (pahilahi raga, also quoted in the same connection in Kavikarṇapūra's kavya; and under Rāmānanda Rāya's bhaṇitā in *Padakalpataru* no. 576) to Rāmānanda, but also to the citation by Rāmānanda...

* *Vaisnava Faith and Movement*, p. 70, f. n. 2.

যাহার প্রসঙ্গে এই বাক্যটি দিলাম, সেই মূল বাক্যটি হইতেছে এই—In the course of the conference the interlocutors quote and discuss, with the evident relish and precision of trained theologians, texts from the works of Rupa, Sanatana and Jiva, and even from Krishnadasa's own *Govinda-līlamṛta*, all of which had not yet been written.

কিন্তু absurd কেন? মহাপ্রভুর সমুদায়িক উড়িয়া পণ্ডিত ও কবিদের মধ্যে ব্রজবুলিতে রচনা কি এতই অসম্ভব ব্যাপার? শ্রীনিবাসাচার্য-প্রভুর স্বনামধন্য বৃদ্ধপ্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুর পদ্যমৃতসমুদ্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সংস্কৃতভাষায় তাহার টীকাও রচনা করিয়াছিলেন। মুশিদাবাদ রাধারমণ যন্ত্রে মুদ্রিত এই সংগ্রহের (দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩১৫ সাল) ১২২—১২৪ পৃষ্ঠায় চম্পতি কবির তিনটি পদ আছে; রাধামোহন ঠাকুর টীকায় এইভাবে কবিপরিচয় দিয়াছেন—শ্রীগৌরচন্দ্রভক্ত: শ্রীপ্রতাপ-রুদ্রমহারাজশ্রু মহাপাত্র: চম্পতিরায়নামা মহাভাগবত আসীং স এব গীতকর্তা। চম্পতিরায়ের এই তিনটি পদের শেষেরটির ভণিতা—

আনল অধিক মো তহু দহই রতিচিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে।

চম্পতি পৈড় কপূর যব না মিলব তব মিলব হরি সঙ্গে ॥

রাধামোহন ঠাকুর রামানন্দ রায়ের ‘পহিলিহি রাগ’কেও নিজসংগ্রহে সাদরে স্থান দিয়াছেন। উড়িয়া সাহিত্যের ইতিহাসে মাতৃভাষার মত অন্তর্ভাষায়ও রচনা করিয়াছেন, বা অন্তর্ভাষারও যথেষ্ট জ্ঞান আছে, এমন সাহিত্যিকের দৃষ্টান্ত একাধিক পাওয়া যায়। বিশেষতঃ মহাপ্রভুর সময়ে, তাহার কিছু পূর্ব হইতেই এবং তাহার বহুদিন পর পর্যন্ত—প্রায় আধুনিক কাল পর্যন্ত—উড়িষ্যাবাসীর পক্ষে বাংলা বলা, ও পড়া, কঠিন ছিল না। বাংলা পদ উড়িষ্যাবাসী বৈষ্ণবভক্তেরা প্রাদেশিকতার কথা না ভাবিয়াই গাহিতেন, কয়েক বৎসর পূর্বেও বিজ্ঞানলের ছাত্রেরা বাংলা ভাষায় লিখিত নোটবহি পড়িয়া শিখিবার যাহা তাহা শিখিত। পদ্যমৃত-সমুদ্রে ধৃত চম্পতিরায়ের আর একটি পদ নীচে দিলাম; ইহা হইতেই রায় রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত পদ্যবলী যাহা এখন প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি তাহার ভাষা সম্বন্ধে শুদ্ধিঘটিত প্রশ্নের উত্তর খানিকটা মিলিবে।

মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

বড় মনে সাধ লাগে কাহু দেখিবারে ॥

আর ও গোবুলচান্দ না করিব কোলে ।
 পাইয়া পরশমণি হারাইলু হেলে ॥
 ওপারে বন্ধুর ঘর বৈশে গুণনিধি ।
 পাখী হঞা উড়ি যাও পাখা না দেয় বিধি ॥
 পাষাণেতে দিয়া কোল পাষণ মিলায় ।
 আগুনেতে দিয়া কাঁপ আগুনি নিভায় ॥
 যমুনাতে দিয়ে কাঁপ না জানি সাঁতার ।
 কলসে কলসে সিঁচি না টুটে পাথার ॥
 কত দূরে প্রাণনাথ আছে কোন দেশ ।
 চম্পতি পতি বিহু তহু ভেল শেষ ॥

এই পদ মহাপ্রভুর সমসাময়িক একজন উড়িয়া ভক্তের লেখা, ইহা হইল
 খাটি কথা । সুতরাং ‘উড়িয়া ভক্তগণ বাংলাভাষা বা ব্রজবুলিতে রচনা
 করিতে পারেন না’ বা তাঁহাদের মুখে বাংলা বা ব্রজবুলির পদ দেওয়া
 absurd, অদ্ভুত, এরূপ মন্তব্য যুক্তিসহ নহে । এ বিষয়ে পরলোকগত
 সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মতই সমীচীন । তিনি বলিয়াছেন, ‘শ্রীমহাপ্রভুর
 উড়িয়ার নীলাচলে দীর্ঘকাল অবস্থানের ফলে সেখানে অসংখ্য বাঙ্গালী
 ভক্তদিগের যাতায়াত ও অবস্থান হেতু ব্রজবুলী ও বাংলা কীর্তন পদাবলীর
 বহুল প্রচার এবং প্রাচীন উড়িয়া ভাষার সহিত প্রাচীন বাংলার অধিকতর
 সাদৃশ্য হেতু শ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত উড়িয়াবাসী কবি চম্পতির পক্ষে খাটি
 বাংলা ও বাংলামিশ্রিত ব্রজবুলীভাষায় পদ রচনা করা এমন অসম্ভব
 মনে হয় না ।’*

(খ) ইহার ছন্দ কতটা প্রাচীন, কতটা বা আধুনিক ? পয়ার ছন্দের
 প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু ইহার ত্রিপদী
 ছন্দ দেখিয়া কেহ কেহ সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন । উত্তরে

* শ্রীপদকল্পতরু, পঞ্চম খণ্ড (পরিশিষ্ট), ভূমিকা: ১১৩ পৃ: ।

বলি, একথা ভুলিলে চলিবে না যে চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির পদ তখন লোকের মুখে মুখে ফিরিত ; রায় রামানন্দ তাঁহাদের ভাবে মাতোয়ারা ছিলেন, তাঁহাদের ভাষাও তাঁহাদের মজ্জাগত হইয়াছিল, তাঁহাদের ছন্দও তিনি মনেপ্রাণে আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিলেন। নূতন এমন কোনও ছন্দ এই পদগুলির মধ্যে নাই, যাহা একেবারে আধুনিক বলা যাইতে পারে। মিল হিসাবেও ‘প্রবেশিল’ ও ‘মিলল’, ‘করি’ ও ‘হেরি’, ‘ছলে’ ও ‘মেলে’, ‘মণ্ডপে’ ও ‘উদ্দীপিতে’, ‘ততকালে’ ও ‘লোকাচলে’ নিশ্চয় আধুনিকদের অমুমোদিত হইতে পারে না। পদগুলির মধ্যে বিস্তর ‘র’ ও ‘ল’-এর মিল ; ‘রলয়োরভেদে’ বলিয়া তাহাদের গ্রহণে আপত্তি নাই, কিন্তু ইহাও লক্ষ্য করা উচিত যে উড়িয়ায় দুইটি ‘ল’ আছে, তাহাদের একটি ‘ল’ উচ্চারণে ‘মূৰ্দ্ধা’, অর্থাৎ ‘ড’-এর কাছাকাছি।

- (গ) ‘দণ্ডাত্মিক লীলার যে বর্ণনা এখানে পাওয়া যায় চৈতন্যযুগে তাহা দুর্লভ’—এই মন্তব্য যদি স্বীকার করিয়া লওয়াও যায়, তাহা হইলেও ইহার প্রাচীনত্বের ব্যাঘাত হয় না। এত দিন ধরিয়া আলোচনা সত্ত্বেও আমাদের বৈষ্ণবসাহিত্য সম্বন্ধে জ্ঞান পযাপ্ত নহে ; যদি এই পদগুলি প্রামাণিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, অর্থাৎ সত্যই যদি এগুলি শ্রীচৈতন্যসহচর রামানন্দ রায়ের রচনা হয়, তবে এগুলিই মূল হইতে পারে, পরবর্তী কবিতা হয়তো ইহা হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। কবিকর্ণপুরের কৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদী সম্ভবতঃ গোবিন্দলীলামৃতকার কৃষ্ণদাসের (?) জানা ছিল ; ডক্টর স্বশীলকুমার দে গোবিন্দলীলামৃত সম্বন্ধে বলিতে গিয়া প্রসঙ্গক্রমে ইহার দণ্ডাত্মিকত্ব সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়াছেন—We have already noted

that the work was composed, as the author himself tells us (xxiii. 94), on a hint supplied by Rūpa Gosvāmin in a work, entitled *Smarana-mangala* ; but it is not clear if Krishnadāsa also knew Kavikarṇapūra's *Kṛṣṇahnikā-kaumudī*. Probably he knew it ; for he certainly utilised Kavikarṇapūra's biographical poem and drama in his Bengali biography of Caitanya.*

অরণমঙ্গল তো নিশ্চয়ই জানা ছিল, কারণ অরণমঙ্গলের কয়েকটি শ্লোক গোবিন্দলীলামৃতের মধ্যে প্রকট রহিয়াছে। অরণমঙ্গল বীজ, গোবিন্দলীলামৃত মহা মহীকহ, কিন্তু তাহা হইতে উদ্ধৃত। অরণমঙ্গলকার রূপগোস্বামী রায় রামানন্দের সমসাময়িক। স্ততরাং রায় রামানন্দের সময়ে দণ্ডাত্মিক বা অষ্টকালীয় লীলার কথা লোকসমাজে একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল না। রামানন্দ রায় ভণিতাযুক্ত এই সব পদের মধ্যে 'দণ্ডাত্মিক লীলা' আছে, স্ততরাং এগুলির রচয়িতা সম্ভবতঃ ষোড়শ শতাব্দীর লোক, এইরূপ যুক্তি তাই একেবারেই অচল।

- (২) 'আচ্ছা, না হয় মানিলাম এই পদগুলির ভাষা ও ছন্দ অর্বাচীন—এ যুক্তি বিচারে টিকিবে না, অষ্টকালীয় লীলা রূপগোস্বামী বা রায় রামানন্দের রচনা হওয়াও না হয় সম্ভব, কিন্তু পুথির মধ্যে মধ্যে যে গোবিন্দলীলামৃত হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করা আছে, তাহা তো ইহার রচনাকাল সম্বন্ধে অকাটা প্রমাণ? গোবিন্দলীলামৃত অপূর্ব কাব্য ; ইহার রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ ; স্ততরাং যে

পুথিতে ঐসব উদ্ধৃতি আছে তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরবর্তী ।
এই রামানন্দ ভণিতায়ুক্ত পদাবলীর রচয়িতা নিশ্চয়ই তবে
অন্ততঃ সপ্তদশ শতাব্দীর লোক ?

কিন্তু এই যুক্তি অসঙ্গত নহে। এখানে একটা কথা বলা দরকার
যে, মূল পুথিতে সংস্কৃত শ্লোকগুলি অত্যন্ত অন্তর্দ্বন্দ্ব অবস্থায় ছিল, এবং
তাহাতে গোবিন্দলীলামৃতের কোনও উল্লেখ ছিল না ; উল্লেখগুলি ও
শ্লোকের স্থাননির্দেশ পরে আমিই করিয়াছি। আমরা যেমন নানা
গ্রন্থে বাহা পড়ি তাহা হইতে তুলনীয় অংশ নিজের নিজের গ্রন্থে লিখিয়া
রাখি, এ পুথির লেখকও তেমন ভাবেই, অর্থাৎ parallel passage
quote করার মতই, এই শ্লোকগুলি লিখিয়াছেন, এমনও হইতে পারে।
মূলে মোট ২৪টি শ্লোক আছে, তাহার মধ্যে ২২টি গোবিন্দলীলামৃত
হইতেই লওয়া। তাহাদের স্থান নির্দেশ এইরূপ : ১।১১, ১।১৩, ১।৩৪,
১।২৩, ১।১০৭, ১।১৮০, ১।৮২, ২।৮, ২।১২, ২।৫৭, ২।৫৪, ২।৫৬, ২।৭২,
২।৩৬, ২।৪০, ২।৫৮, ৫।১, ৮।১, ১২।১, ২০।১, ২১।১, ২২।১—ভাবের
কোনও অমুক্রম নাই ; তাই লিপিকার বাছিয়া বাছিয়া সমভাবনার কথা
বলিয়া সমভাবনার কবিতা লিখিয়া রাখিয়াছেন, এরূপ মনে করা
অসঙ্গত নহে।

আর একটা কথাও ভাবিয়া দেখা দরকার ; যে ২২টি শ্লোক গোবিন্দ-
লীলামৃত হইতে গৃহীত তাহাদের মধ্যে অন্ততঃ ৭টি স্মরণমঙ্গল হইতে
লওয়া।

পুথির প্রারম্ভে অনেক কিছু লেখা আছে, একটা তালিকার মত ;
তাহার মধ্যে অনেক উপাখ্যানের নামও আছে, নীচে দিলাম—

শ্লোকবন্দনা	পন্দরতিথি	রাএরামানন্দক বেলা
সন্ন্যাস	চন্দ্রাবতীমিলন	শ্রামবিরহ
কলকভঞ্জন	যোগিবেশ	বংশী চুরি

রবিবার	কৃষ্ণালিনী বেশ	পাশাখেল
সোমবার	নবম যশ	সুৰলমিলন
শুক্রবার	জটীলা অভিসার	চৈতন্যকৃষ্ণ
শুক্রবার	কুঞ্জপড়া	অবতার
শনিবার		

দুধবেচা	গোবর্দ্ধনধারণ	কজ্জলী শ্লোক	কা—কামিলন
নিত্যানন্দ চৈতন্য সর্ব	কাক্ষীয়দমন	তালপ্রমাণ শ্লোক	বংশী-অনুরাগ
প্রতি	দধিভঞ্জন	রঙ্গহোরি	বাঈমোহন শ্রামবিরহ
মুদঙ্গ শব্দ	বচুহরণ	বসন	রঙ্গরাহাস
গোপীমানস রেখা	দূতিকাশিলন	বংশীবিরহ	বনবেহার
কীর্তন আরম্ভ রেখা	উজ্জল নীলমণি	শোভনবংশবেশ	নরোত্তমঠাকুরক
ঝাঙ্গ মুদঙ্গ জন্ম	শ্রামাবেশ		প্রেরণা
হরিজন্ম			

স্বতরাং লিপিকারের পক্ষে গোবিন্দলীলামৃত হইতে তুল্যভাববোধক শ্লোক তাঁহার এই সংগ্রহ পুথিতে তুলিয়া দেওয়া অসম্ভব তো নহেই, প্রত্যুত খুবই সম্ভব।

প্রসঙ্গত গোবিন্দলীলামৃতে লেখক কে, সে কথা আসিয়া পড়ে। অধ্যাপক চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় এদিকে বিশেষ ভাবে ইণ্ডিয়ান এষ্টিকোয়ারিতে (১৯২৮, নভেম্বর) আলোচনা করিয়াছেন। কাব্যের প্রতি সর্গের অন্ত্য শ্লোকের অহরূপ শেষ সর্গের সমাপ্তিসূচক শ্লোক এই—

শ্রীচৈতন্যদারবিন্দমধুপ-শ্রীরূপসেবাকলে

দিল্পে শ্রীরঘুনাথদাসকৃতিনা শ্রীজীবসংগোদগতে ।

কাব্যে শ্রীরঘুনাথভট্টবরজে গোবিন্দলীলামৃতে

সর্গোৎসবং রজনীবিলাসবলিতঃ পূর্ণজ্ঞানোবিশংকঃ ॥

ইহার মধ্যে কৃষ্ণদাসের নামগন্ধ কোথাও নাই। কিন্তু ঐ শেষ অর্থাৎ ত্রয়োবিংশ সর্গেই একটি শ্লোকে (চক্রবর্তী মহাশয় বলিয়াছেন ২৫ সংখ্যক, ডক্টর স্থলীলকুমার দে বলিয়াছেন ২৪ সংখ্যক ; ভিন্ন ভিন্ন পুথি দৃষ্টে কি না জানি না) কৃষ্ণদাসের নাম পাওয়া যায়—

পাদারবিন্দভূজেন শ্রীকৃপরঘুনাথয়োঃ ।

কৃষ্ণদাসেন গোবিন্দলীলামৃতমিদং চিতম্ ॥

সুতরাং চক্রবর্তী মহাশয়ের মতে ইহা কৃষ্ণদাসবিরচিত। দ্বিতীয়তঃ তিনি বলিয়াছেন, যদুনন্দন ইহার যে বাংলা অনুবাদ করেন তাহাতে, এবং গোবিন্দলীলামৃতের সদানন্দবিধায়িনী টীকায়, কৃষ্ণদাসবিরচিত বলিয়া ইহার উল্লেখ আছে। তৃতীয়তঃ, বৈষ্ণব সমাজে কিংবদন্তী—the book is quite well-known among the Vaiṣṇavas of Bengal as the work of Kṛṣṇadāsa। চতুর্থতঃ, বহরমপুর হইতে প্রকাশিত গোবিন্দলীলামৃতের সংস্করণে কৃষ্ণদাসলিখিত বলিয়াই ইহার উল্লেখ আছে, এবং এই কৃষ্ণদাস নিশ্চয় চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

কারণচতুষ্টয়ের বিচার করিয়া দেখা যাক।

উপরে উদ্ধৃত গোবিন্দলীলামৃতের অন্ত্য শ্লোক ‘শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দমধুপ-শ্রীকৃপসেবাকলে—’ হইতে সংস্কৃতপুথির বর্ণনাপঞ্জী রচয়িতা এগলিং কিন্তু মনে করিতেন, উহা রঘুনাথ ভট্টের লেখা। ডক্টর স্থলীলকুমার দে মনে করেন, এগলিং ভ্রান্ত ; তাঁহার মতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘composed *Govinda-Līlāmṛta*, a poem in 23 cantos (comprising 2488+23-2511* verses) on the Līlā of Rādhā and Kṛṣṇa. It (*sic*) written in accordance with the indication of Rūpa Gosvāmin (xxiii, 94) and deals with

* শ্রীযুক্ত ডক্টর বিমানবিহারী মজুমদারের মতে ২৫৮৮ শ্লোক ! (শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, ৩০২ পৃঃ) আশা করি, ভিন্ন পুথি দৃষ্টে নয়, নিছক লিপিকরপ্রমাদ।

the Aṣṭa-kāliya Līlā, or sports and pastimes of Kṛṣṇa according to the different parts of the day, beginning from morning to the end of the night..... In this work, as in his *Caitanya-caritamṛta*, a reverential mention is made of the Vṛndāvana Gosvāmins, including Raghunātha-dāsa and Raghunātha-bhaṭṭa, to whom the poem is sometimes wrongly ascribed.' তাহার পর পাদটীকায় আছে—Eggeling *op. cit.*, vii, p. 1460, no. 3878-1171 ; *Descriptive Catalogue* of Calcutta Sanskrit College Library, vol. X, p. 41, no. 32. See *Ind. Ant.*, Nov. 1928, p. 208. On the confusion of authorship of Bengali Vaiṣṇava works see ABORI, ix, p. 117. (The *Kṛṣṇa-Kṛmāmṛta* of Silāsuka, Introd., pp. lvi—lvii.)

ABORI ix ঠিক reference নয়, ABORI x হইবে। যাহা হউক, বাংলার বৈষ্ণবগ্রন্থের প্রকৃত লেখক কে তাহা লইয়া সাধারণ ভুল-ভ্রান্তি অনিশ্চয়তা যে আছে, এবং বৈষ্ণবসমাজের কিংবদন্তী এবিষয়ে যে অশ্রান্ত নহে, সে বিষয়ে উক্ত প্রবন্ধে ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউটের Annals-এ চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন—

A good deal of controversy is found to have centered round the authorship of a number of works—specially those of Rūpa, Sanātana and Jīva. Several instances of this kind of confusion have already been noted by Dr. S. K. De in his *Studies in the History of Sanskrit Poetics* (Vol. I, p. 255, f. n. 3). We may here point out some more instances. *Hamsuduta*, generally known to be a work of Rūpa, is found to have been attributed to Jīva (cs. Vol. VI, No. 162) and also to one Devadāsa in a Ms. of the work and a commentary of it in the Dacca University (which I had occasion

to use). The *Vaisnavatosini*, a commentary on the tenth Book of the *Bhagavata*, believed to be a work of Sanātana, is also ascribed to Jīva and Rūpa (Aufrecht I, p. 4026, II. p. 917). The *Harinamamṛta-Ūyakarana*, supposed to be a work of Jīva, is attributed to Rūpa (Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss. in the A. S. B.—Gram.—R. L. Mitra—p. 70). But the names of the real authors may be gathered from an elaborate account of the literary activities of Rūpa, Sanātana and Jīva given by Jīva himself at the end of his *Laghutosani*—a commentary on the *Vaisnava-tosini*. *

কৃষ্ণদাস কবিরাজের সঙ্গে গোবিন্দলীলামৃতের নাম বিজড়িত থাকিবার মূলও এই ধরনের একটা অনিশ্চয়তা থাকিতে পারে ; স্তবরাং প্রকৃত লেখক কে, সে বিষয়ে প্রশ্ন করিবার অবকাশ আছে বলিয়া মনে করি। বিশেষতঃ তাঁহার টীকাই যখন বৈষ্ণবসমাজে ঐ গ্রন্থকে পরিচিত করিয়া প্রচার করিল, তখন পাঠকদের মনে মূল গ্রন্থের সঙ্গে গ্রন্থকাররূপে তাঁহার নাম জড়িত থাকিতেও পারে।

চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রথম ও তৃতীয় কারণ দুইটি আলোচনা করা গেল ; দ্বিতীয় কারণটি এবার পরীক্ষা করিয়া দেখা যাক।

ষট্চন্দনকৃত গোবিন্দলীলামৃতের ভাবানুবাদের শেষে আছে—

শ্রীকৃষ্ণদাস গৌসাই কবিরাজ দয়াবান।

কৃপা করি লীলা প্রকাশিলা অল্পপাম ॥

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিয়া।

জীব উদ্ধারিলা অতি করুণা করিয়া ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত নিগূঢ় ভাণ্ডার।

তাহা উন্মোচিয়া দিলা কি কৃপা তোমার ॥

* *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. X, p. 117.

কৃষ্ণকর্ণামৃত ব্যাখ্যা কেবা তাহা জানে ।

তাহার নিগূঢ় কথা কৈল প্রকটনে ॥

• তিন অমৃতে ভাসাইলা এ তিন ভুবন ।

তোমার চরণে তেঁই করিয়ে স্তবন ॥

‘উথাড়িয়া’ অর্থ ‘উদ্ঘাটিত করিয়া’; গ্রন্থের অমূল্যনিধি উদ্ঘাটিত করিয়া দেওয়া যায় ব্যাখ্যার দ্বারা, টীকা টিপ্পণী ভাষ্যের দ্বারা । কবিরাজ গোস্বামী গোবিন্দলীলামৃতের টীকা করিয়াছিলেন, তাহা যে রচনাও করিয়াছিলেন তেমন কথা কোথায় পাওয়া যায়? অবশ্য যিনি গ্রন্থকার তিনি নিজ গ্রন্থের ভাষ্যকারও হইতে পারেন, কিন্তু ভাষ্যকারমাত্রই গ্রন্থকার নন; গোবিন্দলীলামৃতের ভাষ্য রচনা দ্বারা কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহা প্রচার করিলেন, ভক্তসমাজের বোধগম্য করিলেন—এই পৰ্যন্ত আমরা পাই । কাব্যরচনা সম্বন্ধে ‘উথাড়িয়া’ পদের প্রয়োগ সন্দেহেরই অবকাশ রাখিয়াছে; আর যত্ননন্দন যে অমৃতত্রয়ের একসঙ্গে নাম করিয়াছেন তাহার মধ্যে একটি অর্থাৎ চরিতামৃত মূল গ্রন্থ, আর একটি কৃষ্ণকর্ণামৃত ব্যাখ্যা—টীকা মাত্র । যাহা বাকি রহিল, তাহা মূলগ্রন্থও হইতে পারে, টীকাও হইতে পারে । মূলগ্রন্থই রচনা করিয়াছেন, এরূপ নিশ্চয় জ্ঞান উপরের ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি হইতে পাওয়া যায় কি?

অধ্যাপক চক্রবর্তী মহাশয়ের তিনটি যুক্তিই যখন অত্রান্ত বলিয়া মনে হইতেছে না, তখন চতুর্থটি আলোচনা না করিলেও চলে, কারণ উহা নিতান্তই অনুমানের উপর প্রতিষ্ঠিত ।

ইহা কবিরাজ গোস্বামীর রচনা কি না, সে বিষয়ে অনিশ্চয়তা বা সন্দেহ আরও দুই কারণে ঘনীভূত হইয়াছে । প্রথম, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যালীলায় পঞ্চদশ, ষোড়শ, সপ্তদশ ও ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে, কৃষ্ণবিরহে রাখার উৎকণ্ঠাভাবিত মহাপ্রভু, স্বরূপ রামানন্দের গলা জড়াইয়া অমুরূপ

অবস্থায় রাধা বিশাখাকে যে শ্লোক বলিয়াছিলেন সেই শ্লোক (গোবিন্দ-লীলামৃত, ৮৩) পড়িয়া নিজের মনস্তাপ প্রকাশ করিতেছেন, এবং ‘শ্লোকের অর্থ শুনায় দৌহাকে করিয়া বিলাপ ।’ তাহার পরে ‘তথাহি’ বলিয়া গোবিন্দলীলামৃতের তিনটি শ্লোক (৮৪, ৮৭, ৮৮) উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং ভাবে ও রসে আপ্ত কবিরাজ গোস্বামীর অপূর্ব বিবৃতি দেওয়া আছে । ইহা হইতে মনে হয়, মহাপ্রভুর ঐ শ্লোকগুলি জানা ছিল, অর্থাৎ সেগুলি অন্ততঃ তাঁহার জীবিতকালে রচিত ।

সন্দেহের দ্বিতীয় কারণ, অন্ত্যলীলার ১৬শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে, গোপালবল্লভ ভোগের একটুখানি জিহ্বাতে দিয়া মহাপ্রভু কোটি অমৃতের স্বাদ পাইলেন, কিন্তু এই ভাববিহ্বল অবস্থায় জগন্নাথের সেবককে দেখিতে পাইয়া ভাবাবেগ সংবরণ করিবার জন্য বারবার ‘স্কৃত্তিলভ্য ফেলালব’ বলিতে লাগিলেন । কথাটি গোবিন্দলীলামৃতের ৮৮ শ্লোকে রহিয়াছে ।

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনেতররসালিতৃষ্ণাহরঃ

প্রদীব্যদধরামৃতঃ স্কৃত্তিলভ্যফেলালবঃ ।

স্বধাঙ্গিদহিবল্লিকাসুদলবীটিকাচবিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম্ ॥

জগন্নাথসেবক কথাটির অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে চৈতন্যদেব তাহার ভাব ব্যাখ্যাও করিলেন । পরবর্তীকালে কাব্যাকার চৈতন্যদেবের মুখনিঃসৃত ‘স্কৃত্তিলভ্যফেলালবঃ’ কথাটির লইয়া শ্লোক রচনা করিতে পারেন না এমন নয় ; আমার কিন্তু পড়িয়া মনে হইল, ইহা বহুশ্রুত শ্লোকের স্মৃতি । রূপ গোস্বামী মহাপ্রভুকে যখন প্রয়াগে আসিয়া দর্শন করেন, তখন গোবিন্দলীলামৃত হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেন । শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বা পূর্ববর্তী কোনও কবির রচনা, এই পর্যন্ত সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহার চেয়ে আর কিছু বেশি বলা চলে না ।

‘রামানন্দ রায়ের ভণিতাযুক্ত এই পদগুলি চৈতন্যসহচর রামানন্দের লেখা হইতেই পারে না’—এরূপ মত যথাসাধ্য খণ্ডন করিয়াছি। রায় রামানন্দের রচনা বলিয়া ইহাদের গ্রহণ করিবার পক্ষেই বা কি এমন যুক্তি থাকিতে পারে? এই প্রশ্নটি এখন আলোচনা কবা যাক।

প্রথম ও প্রধান কারণ হইল, পদগুলির ভণিতা। এই পদাবলী একটি সমগ্র পালা। মধ্যে মধ্যে রামানন্দ ভণিতাও আছে (জগন্নাথবল্লভের মধ্যে শুধু রামানন্দও আছে), কিন্তু সে সকল পদের সঙ্গে দৃঢ়ভাবে যুক্ত পদেই আছে রায় রামানন্দের ভণিতা; শুধু রাম বা রামানন্দ দাস কোথাও নাই। সতীশ বাবু তাঁহার পদকল্পতরুর ভূমিকায় (২০২—২০৪ পৃঃ) আলোচনাক্রমে বলিয়াছেন, রামানন্দ রায়ের কোন পদে আমরা তাঁহার নামের সংক্ষিপ্ত রূপান্তর দেখিতে পাই নাই; তাঁহাব কোন পদেই শুধু ‘রামানন্দ’, ‘রামানন্দ দাস’, বা ‘দীনহীন রামানন্দ’ ভণিতা দেন নাই—সকল পদেই ‘রামানন্দ রায়’ ভণিতা আছে। ‘রামরায়’ থাকিলেও প্রমাণ হইত না, সন্দেহের অবকাশ থাকিত। জগন্নাথবল্লভ নাটকে নান্দীর শেষে এইরূপ ভণিতা আছে—নান্দ্যন্তে—গজপতি প্রতাপ-রুদ্রহৃদয়ানুগতমহুদিনম্। সরসং রচয়তি রামানন্দরায় ইতি চারুসঙ্গীতম্। নাটকের ও নাট্যকারের পরিচয় দিতে গিয়া সূত্রধার বলিয়াছেন, শ্রীভবানন্দ-রায়শ্চ তনুজেন শ্রীহরিচরণালঙ্কৃতমানসেন শ্রীরামানন্দরায়েন কবিনা তন্ত্ৰং-গুণালঙ্কৃতং শ্রীজগন্নাথবল্লভং নাম গজপতিপ্রতাপরুদ্রপ্রিয়ং রামানন্দসঙ্গীত-নাটকং নির্মায় সমপিতমভিনেষ্যামি। ‘রায় রামানন্দ’ নামাঙ্কিত ‘মর্ম-নিরূপণের মত সহজিয়া পুথি অবশ্য আছে ও পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু এই পদগুলি সে জাতীয় নহে—এগুলি তত্ত্ববিষয়ক নহে, রাধা-কৃষ্ণলীলা বিবৃত করাই ইহাদের উদ্দেশ্য।

পালাটি রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক, অথচ গৌরচন্দ্রের কোনও উল্লেখ নাই।

ইহা হইতে মনে করা সঙ্গত যে ইহা চৈতন্যদেবের সঙ্গে পরিচয়ের পূর্বে লিখিত। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর বিদগ্ধমাধবে রাধাকৃষ্ণ কথা আছে বটে, কিন্তু গৌরচন্দ্রের কথাও আকারে ইঙ্গিতে ভাল করিয়াই দেওয়া আছে। মহাপ্রভুর প্রভাব তো সমসাময়িক ও পরবর্তী পদকর্তাদের উপর পড়িবেই ; কিন্তু যদি কোনও কৃষ্ণকথার কাব্যে গৌরচন্দ্রের উল্লেখ না থাকে, তাহা হইলে এরূপ অনুমান করা সঙ্গত যে ইহা তাঁহার সময়ের পূর্বে কিংবা তাঁহার সমসাময়িক হইতেও বা পারে। রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্যদর্শনের পূর্ব হইতেই তদ্রূপভাবিত ছিলেন। তিনি রাধাকৃষ্ণ কথা আশ্রয় করিয়া জগন্নাথবল্লভ নাটক লিখিয়াছেন, তাহাতেও মহাপ্রভুর প্রসঙ্গ নাই ; শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর নাটকে ও তাঁহার নাটকে স্পষ্ট এই প্রভেদ। নাটকেও যেমন, পদেও তেমন, পদকর্তা মহাপ্রভুর কোনও উল্লেখ তাঁহার রচনায় করেন নাই। এই অমূল্যই এগুলি চৈতন্যসহচর রামানন্দের প্রণীত হওয়ার সম্ভাবনা দৃঢ় করিতেছে।

পদগুলির মধ্যে উড়িয়া ভাষার চিহ্নও স্পষ্ট। পঞ্চমী বিভক্তি বুঝাইতে —উ প্রত্যয়। যেমন নয়নু=নয়ন হইতে। লিপি তো উড়িয়াতেই, তাহা পূর্ব বলিয়াছি। দুই চারিটি শব্দ খাটি উড়িয়া। ‘উলথেন’ এইরূপ একটি বিশেষ শব্দ। রামানন্দ উড়িয়াবাসী ছিলেন।

পদগুলির মধ্যে কৃষ্ণসখা ও কৃষ্ণসখীর যে সব নাম আছে, তাহারা প্রাচীন নাম। মধুমঙ্গল এরূপ একটি নাম ; পরবর্তী কালে এরূপ নাম পদাবলীতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু খুব স্থলভ নয়। মধুমঙ্গল রূপগোস্বামীর নাটকেও আছে, জগন্নাথবল্লভে কিন্তু নাই।

পদকর্তার রচনাশক্তির পরিচয় পাঠকেরা পদগুলি পড়িয়াই পাইবেন ; বিভিন্ন ছন্দে তাঁহার কৌশলের পরিচয় তিনি এই পালায় দিয়াছেন, তাহা ভিন্ন আর একটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ৪৮ পৃষ্ঠার শেষে ছোট একটি গান আছে—

জয় গোকুল নরেন্দ্র হৃদয় চন্দন ।

ব্রজবাসী হৃদয় ভ্রমর পদ্মবন ॥

• ভূবন মোহন জয় আরতভঞ্জন ।

রমণী মণি রসিক আনন্দ বর্ষণ ॥

ব্রজগণ যুবতী চাতক নবধন ।

ব্রজ কিশোরী নয়ন দলিত অঞ্জন ॥

ইহাদের শব্দবিন্যাস স্বকোশলে ইহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী পদগুলি হইতে পৃথক করা হইয়াছে ; তাই এই সব পদ রামানন্দ রাঘের মত কবির রচনা হওয়া অসম্ভব নয়। রাখার বর্ণনা যেমন সংযত তেমনই মহাভাবের দ্ব্যাতক— •

কনক মুকুর কাস্তি শিরে পুষ্পগভা ।

কপালে সিন্দুর বিন্দু চন্দনের আভা ॥

ললতা কুটিল তাতে বেণী নেত্র ডোলা ।

ইন্দীবর মাঝে যেন দ্বয় ভূঙ্গ মেলা ॥

শ্রবণে তাটক গণ্ডে মকর ঝটকে ।

তিলপুষ্প জিনি নাসা তাহাতে অধিকে ॥

চারি বিশ্বফল জিনি অধর রসাল ।

মন্দ মুহু হাস তাতে করে ঝলমল ॥

গলে মতিহার পঞ্চসরি মনোহরে ।

কুম্বশূত্র বেণী বুলে পৃষ্ঠ দেশপরে ॥

ভূজদ্বয় শোহে যায় বলয় বাছটি ।

স্ববর্ণর মুদ্রিকা বিরাজে করাসুষ্ঠী ॥

বদ্ধপট নীলচন্দ্র কটি স্থবিরাজে ।

কণিত ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা তার পরে সাজে ।

ঘয়পদে সুপূর পহিরিল বিনোদিনী ।

কুণ্ডল শব্দে যেন হংস কহে বাণী ॥

কাঞ্চলা উত্তরী অতি নির্মল শোভনে ।

তারপরে গুঞ্জমালা হুয়াছে ভূষণে ॥

দর্পণ লইয়া বেশ নিরীক্ষণ করে ।

কৃষ্ণ সঙ্গ উৎকৃষ্ট বাঢ়ায় অন্তরে ॥ (৪৪-৪৫ পৃঃ)

ইহা একজন উৎকৃষ্ট কবির রচনা, নিতান্ত অপটু অনুকরণকারী লেখকের নয় ।

পালা আকারে কিংবা দণ্ড দণ্ড ভাগে সাজাইয়া এই পদগুলি সুবিস্তৃত হইয়াছে । রামানন্দ রায় সংগীত নাটক রচনায় ও অভিনয় শিক্ষাদানে প্রবীণ ছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলায় বাণত হইয়াছে, রূপ গোস্বামীকে বৈষ্ণবসভায় পরীক্ষা করার ভার পড়িয়াছে তাঁহার উপর । যেভাবে তিনি রূপকে নাটকের বিভিন্ন অংশ সম্বন্ধে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিতেছেন, তাহাতে মনে হয় পরীক্ষক ও পরীক্ষার্থীর মধ্যে যে সম্বন্ধ, রামানন্দ ও রূপের মধ্যে সেই সম্বন্ধ । আরও একটা কথা বিশেষ বিবেচনার যোগ্য ; শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের পূজাপ্রণালী বিভিন্ন দণ্ডে বিভক্ত, স্তবরাং অগ্র বৈষ্ণবভক্তের তুলনায় রায় রামানন্দের পক্ষেই দণ্ডে দণ্ডে বিভিন্ন পূজাপ্রণালীর আদর্শে রাগানুগা সাধনার প্রণালী ও তাহার উপযোগী সঙ্গীতনাটক প্রবর্তন করা সম্ভব । তৃতীয়তঃ, নাটকীয় সংবিভাগ সম্বন্ধে ঐহার এত স্পষ্ট ধারণা, ঐহার প্রয়োগবিজ্ঞানের পরিচয় আমরা প্রত্যক্ষ মিশ্রের উপাখ্যানে পাই, তাঁহার পক্ষেই অষ্টকালীন বা দণ্ডাত্মকলীলা কাব্যের প্রবর্তক হওয়ার বেশি সম্ভাবনা । প্রত্যক্ষ মিশ্র যখন মহাপ্রভুর নির্দেশমত তাঁহার সহিত দেখা করিতে যান, তখন রামানন্দের সেবক তাঁহাকে যথাযোগ্য আসনে বসাইয়া বলিতে লাগিল যে দুই পরমা সুন্দরী দেবদাসীকে তিনি নিজ নাটকের গীত শিক্ষা দিতেছেন ।

কবিরাজ গোস্বামী মন্তব্য সহ তাঁহার প্রতিদিনকার সাধনা বর্ণনা করিতেছেন—

কাষ্ঠ পাষণ স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ।
 তরুণী স্পর্শে রামরায়ের ঐছে স্বভাব ॥
 সেবা বুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।
 স্বাভাবিক দাসী ভাব করে আরোপণ ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।
 তাহে রামানন্দের ভাব—ভক্তিপ্রেমসীমা ॥
 তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিক্ষাইল ।
 গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ॥
 সঞ্চাব্তি-সান্বিত-স্থায়িভাবের লক্ষণ ।
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥
 ভাব প্রকটন লাশু রায় যে শিক্ষায় ।
 জগন্নাথের আগে দোহে প্রকট দেখায় ॥
 তবে সেই দুইজনে প্রসাদ পাওয়াইল ।
 নিভূতে দোহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ॥

আর একটি কথা ; বহু বৎসরে বহু লিপিকরের লেখনীর গুণে ভাষার সাম্য যখন আশা করিতে পারা যায় না, বহু লিপিকরের মধ্য দিয়া আসিতে গিয়া ভাষায় যখন নানারূপ ভুল ভ্রান্তি থাকিবেই, তখন ভাবসাম্য আছে কি না তাহাই পরীক্ষা করা অধিক সম্ভব । এই পরীক্ষার জন্য চাই অভিজ্ঞ রসিক পণ্ডিত সাধকের অভিমত । পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাবৃষণ বৈষ্ণবপ্রবর ; তাঁহাকে এই পদগুলির কিছু কিছু পড়িয়া শুনাইয়াছিলাম । তিনি বলিয়াছিলেন, ইহাতে ভাবসাম্য আছে, জগন্নাথবল্লভ নাটকের সঙ্গে ভাবের মিল আছে এবং রামানন্দ যে পথের পথিক সেই পথের স্তর ইহাদের মধ্যেও বাজিতেছে ; স্তবরাং এগুলি প্রামাণিক ।

‘রামানন্দ রায়ের পদ উড়িয়া লিপিতে বর্তমান আছে’ এই কিংবদন্তী একেবারে অগ্রাহ্য বা উপেক্ষা করিবার নয়। শুধু কিংবদন্তী কিছুই প্রমাণ করে না বটে, কিন্তু কতকগুলি প্রমাণ পাইলে তাহা দৃঢ়তর করিতে পারে। প্রাচীন সাহিত্যে ‘পাথুরে’ প্রমাণ পাওয়া সর্বত্র সম্ভব নয়; অনেক স্থলেই হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া, অল্পমানের উপর ভর করিয়া, যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া, অজানা অঙ্ককারে পথ চলিতে হয়। অল্পমানকে সূত্ররূপ অবলম্বন করিয়া বিচার করিতে হয়, সূত্র লঘু না দৃঢ়, যুক্তিসহ না অসূত্ররূপ? সেই জন্ত কিংবদন্তী একেবারে ফেলিয়া না দিয়া অল্পখালক সূত্রের শক্তি পরীক্ষায় নিযুক্ত করা যাইতে পারে।

এই সকল কারণে রায়রামানন্দ-ভণিতাযুক্ত এই পদগুলি ত্রিচৈতন্য-সহচর রামানন্দ রায়েরই রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। এখন বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ যুক্তিগুলির সারবত্তা পরীক্ষা করুন।

৫

বিদ্বদ্ভজ বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কতৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুখবন্ধে স্বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—

‘চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই পদটি বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মানে কি? প্রশ্নটি সমীচীন বটে। জাল চণ্ডীদাস যে জন্মে নাই, তাহা কেহ হালপ করিয়া বলিতে পারিবেন না। চণ্ডীদাসের নামের এমন মাঠাত্মা যে, অনেক অকবিও স্বরচিত পদের গৌরব বাড়াইবার জন্ত চণ্ডীদাসের ভণিতা চালাইয়া থাকিবেন। চালাইয়া থাকিবেন কেন, এরূপ অনেক পদ নিশ্চয় চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন্ পদটি আসল চণ্ডীদাসের, আর কোন্টি নকল বা জাল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? এবিষয়ের আলোচনায় দুই রকম প্রমাণ আবশ্যক হয়—বাহিরের প্রমাণ ও ভিতরের প্রমাণ। চণ্ডীদাসের পদাবলী সঙ্কলন ব্যাপাবে বাহিরের প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভিতরের প্রমাণ ভাষা ও

ভাব লইয়া। কোনও একটি পদের বিচার করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, এই ভাষা চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত ভাষা বটে কি না এবং চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাষা বটে কি না? বসন্তবাবুর আবিষ্কৃত কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে একথা সত্য প্রতিপন্ন হইয়া গেল যে, চণ্ডীদাসের কোন পদই অবিকৃত নাই—এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত যত পদ বাহির হইয়াছে, সকল পদেরই ভাষা হালের ভাষা। চণ্ডীদাসের সময়ের ভাষা—চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা—এতকাল অজ্ঞাত ছিল। এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত পদ চলিয়া আসিয়াছে কোনটার ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা নহে। তার পরে দেখিতে হইবে যে, এই পদের ভাব চণ্ডীদাসের যোগ্য কি না, চণ্ডীদাসের কলম হইতে এইরূপ জিনিষ বাহির হইতে পারে কি না? পাঠকের রুচিভেদ অনুসারে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হয়। একের মতে যাহা চণ্ডীদাসের যোগ্য, অশ্লের বিবেচনায় তাহা হয়ত সম্পূর্ণ অযোগ্য। বর্তমান অবস্থায় কোন সম্পাদকের বিবেচনায় ভর করিয়া কোন পদকে খারিজ করা নিরাপদ নহে। আমার বিবেচনায় চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখিলেই এখন তাহা প্রকাশ করা উচিত—ভবিষ্যতে সমালোচনার সময় আসিবে—বিচার-বিতর্কের পর স্থির হইবে, কোন্টা আসল, আর কোন্টা নকল।’

প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বের কথা ; তথাপি ‘প্রকাশ করিব, কি করিব না এই দ্বিধাগ্রস্ত মনের পরিচালনার জন্ত নীতিহিসাবে ইহা উপাদেয়।

৬

সুধনারায়ণবাবুর নিকট স্বর্ণ প্রথমে স্বীকার করি ; তিনি পুথিখানি বিশ্বাস করিয়া আমাকে দিয়াছিলেন, শুধু এই ভরসায় যে ইহা প্রকাশের ব্যবস্থা হইবে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়কেও এই পুথি দেখাইয়াছিলাম ; তিনি ইহা প্রকাশ করিতে বলেন, এবং শ্লোকগুলি যে গোবিন্দলীলামৃত হইতে সংগ্রহ হইতে পারে তাহাও

বলিয়াছিলেন ; তাঁহার নিকট হইতে উৎসাহ পাইয়াছিলাম বলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। ছাপানো সমীচীন কিনা, ইহার বিচারে জিজ্ঞাস্য হইয়া বৈষ্ণবপ্রবর রসিকমোহন বিদ্যাভূষণের নিকট গিয়াছিলাম, তিনি অমুগ্রহ করিয়া পদগুলি শুনিয়া এগুলির সঙ্গে রামানন্দ রায়ের অঙ্ক রচনার ভাবসাম্য আছে বলিয়া মত দেন, ও প্রকাশ করিতে বলেন। পণ্ডিত বিনায়ক মিশ্র উড়িয়া অক্ষরে লিখিত মূললিপি পড়িতে সাহায্য করেন, ও বিশেষ ধৈর্যের সঙ্গে পাঠশুদ্ধি বিষয়ে পরামর্শ দেন। দত্ত প্রিন্টিং ওয়ার্কসের শ্রীযুক্ত মানিকলাল দত্ত প্রকাশন ব্যাপারের অতি চুঃসময়েও এই পুথি মুদ্রিত করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সকলের কাছেই আমি বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ বোধ করিতেছি।

১, ডোভার লেন

পোঃ রাসবিহারী এভেনিউ

কলিকাতা

১৩৫২ বঙ্গাব্দ

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

রায় রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত পদাবলী



রাজ্রিশেষে নীলমণি কোলে আছে বিনোদিনী আলসিতে নিকুঞ্জ মন্দিরে ।
 হুঁহ তহুয়েকসঙ্গ লেখাছি অনঙ্গরঙ্গ স্বধাসিক্কে উছুরিত ভরে ॥
 মর্ত্যপূরে কোই বারিত না দিখুই ন দিশই না দিশয়ে ছবরণতায়ে ।*
 ক্ষীর নীর যেন সাজে অভেদ বরণ রাজে কুঙ্কুম অরুণসঙ্গ পায়ে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে তহু ছহা বারিত হোয়ে দিহা বাদরে কি দামিনীর খেলা ।
 নীলমণি কোলে নিয়ে দাহক কাঞ্চন রয়ে তমাল কনকবল্লী পরা ॥
 রায় রামানন্দ কহে উপমা নাহিক হোএ হুঁহ তহু হুঁহকে ঔপমা ।
 অধরে অধরপানে দিয়া বয়ান বয়ানে করি ইচ্ছে লীলারসধাম ॥

নিশাবসানং সমবেক্ষ্য বৃন্দা বৃন্দং দ্বিজানাং নিজশাসনস্থং ।

নিযোজয়ামাস সরাধিকস্ত ঐবোধনার্থং মধুসূদনস্ত ॥ ১০

গোবিন্দলীলাযুক্তম্ । ১।১১

হেনকালে বৃন্দাদেবী জাগি সখীসঙ্গে ভাবি রস হেরি আকূলে বিমন ।
 সঙ্গীগণে ফুকারি বোলএ বিপিনেশ্বরী রাধাকৃষ্ণ করায় চেতন ॥
 সারী শুক জাগায় নীথবিহান হয় গুরুজন জানিলে প্রমাদে ।
 গুনি বিহঙ্গমকুল নানামতে করে কল কুহরব করে পঞ্চনাদে ॥

*তুলনীয়—“মিলিতমিদং কিল তদুযুগলং পুনরপি ন কঞ্চন ভেদং”

জগন্নাথবল্লভনাটকম্, ৫ম অঙ্ক ।

কুঞ্জভঞ্জে

দ্রাক্ষাস্থ সার্বঃ করকেযুঃ কীরাঃ জগুঃ পিকীভিচ্চ পিকা রসালে ।

পীলৌ কপোতাঃ প্রিয়কে ময়ুরা লতাস্থ ভৃঙ্গা ভূবি তাম্রচূড়াঃ ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।১৩

ব্রহ্মদীর্ঘপ্লুতৈ যুক্তং কু কু কু কু ইতি স্বরং ।

কুকুটোইপ্যপঠং প্রাত বেদাভ্যাসী বটু যথা ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।২০

কুকুরব করে আলাপএ বেদস্বরে কাককুল রাম গাএ ।

কাদম্বে ময়ুরধ্বনি কুস্মে ভ্রমরশ্রেণী নানাপক্ষি থেলাহল তাএ ।

কলবাক্ স্তম্ভধী নাম্নী প্রেমোৎফুল্লতন্তুরুচা ।

স্বরসজ্জা রঙ্গভূমৌ ততো বাণীমনর্তয়ং ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।৩৪

গীতঃ কলরব ফুক্তারয়ে কীরসারি বাণি কহে

শুক কৃষ্ণ সারি রাধা রাধা ।

সারি পড়ে ব্রজেশ্বরী জাগো পাহিল তিমিরি

নিকুঞ্জশয়নে হেব বাধা ॥ ১০

গোকুলবন্ধো জয় রসসিঞ্চো জাগৃহি তল্লং ত্যজ শশিকল্লং ।

প্রীত্যন্তুকূলাং শ্রিতভুজমূলাং বোধয় কান্তাং রতিভরতাস্তাম্ ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।২৩

কীর ডাকে নন্দ কান দেখ হইল বিহান লগ্নোদয়ে ছায়ার রমণ ।

কলাকর প্রিয় করে মলিনে বিমুখ ভরে যখন সে দিখএ অরুণ ॥

কৌরব স্ততএ কমলিনী হাসএ কোকমিথুন দুখনাশে ।

সকল পুরজন তুঁহারি গুরুজন নিঅলসে জাগিল বাসে ॥

অথ বৃন্দেজিতাভিজ্ঞা সময়জ্ঞা তরুস্থিতা ।

পদ্যমুছোতয়ামাস কক্খটী বৃদ্ধমৰ্কটী ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।১০৭

হেন সময়ে কক্খটী

ডাকে বৃক্ষডালে উঠি

জটিল। বনেতে উপযান ।

মৰ্কটির বাণী শুনি

জাগিয়া বইলে বেনি

কি জানি কি কুলিশের বাণ ॥

পরিবর্তিতসংব্যানো

মিথস্তাবতিশক্তিতো ।

পরস্পরকরালম্বো

নিরগতাং নিকুঞ্জতঃ ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।৮০

চকিতে ছুহা অমর ছুঁছ পরাপত হইল পহরিল শ্রাম নীলাম্বর ।

পীত ছুকুল ভ্রমি পহরিল কমলিনী ন চিহ্নিয়া আপনা অমর ॥

আন্তে জ্ঞানু অপসরে শ্রাম কইল রসভরে বইলে বিনোদিনী কারে ।

রায় রামানন্দ কহে বৃন্দাসনে সখী রহে মিলি সব নিকুঞ্জ মন্দিরে ॥ ১০

হৈমং ভূঙ্গারমেকা ব্যাজনমথাপরা স্বর্ণদণ্ডে দধান।

কাপ্যাদর্শং সূদর্শং ঘৃষ্ণমলয়জামত্রমত্ৰা বিচিত্রং ।

কাচিভাষুলপাত্রং মণিচিতমপরা শারিকং পঙ্করস্থাং

ইথং সখ্যঃ কিয়ত্যাঃ প্রমুদিতহৃদরা নিঘণ্ডুঃ কুঞ্জগেহাং ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১।৮২

বস্ত্র আদি অলঙ্কার সামগ্রী যত ছিল একে একে নিল সখিগণ ।

কেহক ছিন্ন হার অঞ্চরে বাধিয়া কার কেহ হাসে আচ্ছাদি বসন ॥

কেহ নিল স্বর্ণ ঝারি কেহ কেহ শূকসারি কেহ নিল তাষুল সম্পুট ।

কেহ বাশিকে ধরিয়া শ্রামকটি শানে দিয়া কার কেহ নিল ঝালী কাঁট ॥

হেন মতে যত ছিল সব দাসিগণে নিল বিদায় হইছে বিনোদিনী ।

শত শত আলিঙ্গনে দিয়ছে ভ্রজনন্দনে পুন নিরথয়ে মুখখানি ॥ ২০

প্রেমাকুল দুইজন ছল ছল নয়ন সঙ্গবিভঙ্গ না চাএ ।
 গুরুজন ভয় লয়া বিচ্ছেদ তহু দুহা আকুলিত গোরী শ্রামরাএ ॥
 দ্বয়পথে দ্বয়জন চলইছে ঘন ঘন নিজগৃহে প্রবেশিল দৌহা ।
 সখীজনে যে ঘাহারে আনন্দিতে গেল ঘরে রায় রামানন্দ জানে ইহা ॥

রাই কানু দ্বয় জনা দৌহার মন্দিরে ।

আলসিতে স্বপলকে পছরিল ঘরে ॥

সখীজন নিজবাসে শয়ন করিল ।

কেহ কেহ গয়না সেবাতে লাগিল ॥

ছিন্ন হার যেবা সখী লগাছিল ঘরে ।

হার গুহে বসি সেহ গবাঙ্কজালারে ॥

১০

আর যত ব্রজবাসী দধি মছন ।

রামানন্দ বলে মুখে কহে শ্রামঘন ॥

পাহিল তিমিরে	উঠি ব্রজবালী	নিত্যকর্মে ততঃপর ।
কলসী লয়া	যমুনাতে গিয়া	কে নীর আনয়ে ঘর ॥
নিশি শেষে হেরি	কেহ জার নারী	জারকে বোলে এবাণী ।
তুমি যাঅ ঘরে	গুরুভনা মোরে	জানিলে প্রমাদ খানি ॥
হেন শুনি জারা	বাহির হইল	দেখিএ ন মিলে দিশে ।
বদ্যান ফিরাঅ	হেরিয়া হেরিয়া	চলএ আপন বাসে ॥
কেহ হেন কালে	বসি নিজ আলে	করএ ইষ্ট স্মরণ ।
জয় নারায়ণ	অচ্যুত বামন	আদিকন্দ বলরাম ॥ ২০
মীন হয়গ্রীব	কমঠ রাঘব	পরশুধর বুদ্ধ হরি ।
যত ব্রজবাসী	হেন মতে ঘোষি	নাম হয় কুতূহলী ॥
আনেতে পূজনে	যে ছিল যে বনে	ইহল তৎপরমতি ।
রামানন্দ বোলে	দ্বিজ আনে চলে	চিন্তিয়া কমলাপতি ॥

তাবদ্ গোতটভদ্রসেনস্বলশ্রীশ্রোককৃষ্ণার্জুন-
 শ্রীদামোজ্জলদামকিঁকিণিসুদামাভ্যাঃ সখায়ো গৃহাং ।
 আগত্য স্বরিতা মুদাভিমিলিতাঃ শ্রীসীরিণা প্রাঙ্গণে
 কৃষ্ণোত্তিষ্ঠ নিজেষ্টগোষ্ঠময় ভো ! ইত্যাহ্বয়ন্তঃ স্থিতাঃ ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ ২।৮

হেনকালে সব	ব্রজের গোপাল	বালকমণ্ডল যত
স্বল উজ্জল	অর্জুন কোকিল	মধুমঙ্গল বসন্ত ॥
মিলন সঘনে	শ্রামসজ্জাখানে	ফুকারিছে সখাচয়ে ।
স্বল বোলএ	জাগ শ্রামরাএ	নিদ্রার সময় নহে ॥
অনন্ত নিকটে	বৃসিয়া প্রকটে	বোলএ মধুমঙ্গল ।
শত্ৰু আলে হেন	কষু ঘোষ নিদ্রা	তাজিয়াছে নীলাধর ॥ ১০
বোলএ স্বল	উঠ বলরাম	গোষ্ঠতে কর গমন ।
সকলি উঠল	প্রভাত হইল	তুমি কর গোদোহন ॥

স্বক্ষীররত্নাকরমন্দিরাস্ত রনন্তরত্নোজ্জলতল্লমব্যে ।

স্বপ্তং হরিং বোধয়িতুং প্রবৃত্তা মাতা শ্রুতিবা প্রলয়াবসানে ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ ২।১২

হেন কাল জানি	পূর্ণমাসী রাণী	কৃষ্ণ নিকটে মিলিছে ।
দিখএ তখন	বিপরীত চিহ্ন	বস্ত্র বিপরীত হৈছে ॥
কুকুম অঙ্গরে	সিন্দূর কপোলে	মণ্ডিছে কি জানি পাএ ।
বস্ত্রবিপরীত	হেরি আকুলিত	আকুলে বোলেন মাএ ॥
এহেন হেরিয়া	পূর্ণমাসী চাআ	বোলে দিখ ঠাকুরাণী ।
দাক্ষণ কংসর	ফিরিয়াছে চর	জানিলে প্রমাদ থানি ॥ ১০
বোলিবে সে ভাল	নিহার এ লাল	ছিল কোন নারী সনে ।
রামানন্দ ভনে	শুনিল অখনি	লুটিয়া নিব ভুবনে ॥

ভয়ে নন্দবানী	গদগদবাণী	দিনয়ন্তু বহে নীর ।
স্নেহে দুহু শ্রবে	উরে বস্ত্র ভিড়ে	কহিতে ন পারে তর ॥
পূর্ণমাসী মুখ	হেরি রানী দুখ	অকুলিত হয়্যা বোলে ।
সাত পাঞ্চ নাই ব	অন্ধ নেত্র দিখ	সদা বনে বনে ফিরে ॥
কি বল দেবতী	করিছে এমতি	চিত্ত করিছে বাতুল ।
বোল কিনা মাএ	কি করি উপাএ	হৃদে হয়্যাছি আতুব ॥
সুবল বোলএ	শুন শুন মাএ	চিত্তে না ধরিআ য়ন ।
শ্রোকক্লম্ব সনে	কালি বন্দাবনে	খেলইছে তুরো কান্য ॥
মালবন্ধ রেণু	লয়্যাছে অরণ্য	রঙ্গ পাষণ মুক্তিকা ।
এহ নালাস্বর	অনন্ত দেবীব	হৃদে না করিঅ শঙ্কা ॥ ১০
হেন কথা শুনি	মুদ নন্দরানী	হৃদে বাৎসল্য আনন্দ ।
ভাবে বনমালী	দুখের শঙ্খালী	উঠরে গোকুলচন্দ ॥
জননীর বাণী	শুনি ভাই বেনী	অঙ্গ মোড় বন্ধে ।
উঠি নেত্র ফেড়ি	পূর্ণমাসী হেরি	প্রণামি হাসিল মন্দে ॥
যশোদা তখন	শ্যামের বদন	নিরখন করে নেত্রে ।
পুত্র বেন করে	সান্তুলিয়া ধীরে	চুড়া বাঁধা দিল মাথে ॥
সুবাসিত বনে	দৌহার বয়ানে	প্রথালন করে রাণী ।
অরুণ বরণ	নিমিছে নয়ন	কোকনদ যদা শ্রেণী ॥
গোচিন্দ্র যাচন্দ্র	ক্রীমুখ মণ্ডন্তে	ত্রিদেবতায় আনন্দ ।
মন্দির বাহার	কৃষ্ণকামপাল	সঙ্গে আছে সখা বন্ধ ॥ ২০
কনকবেদীতে	বসি আনন্দিতে	কুতূহল সখাসনে ।
পরিচারে জল	দিল ততকাল	কইল দশন মার্জনে ॥
কেবা বেদবিধি	আছএ প্রসিধি	বলিয়াছে বুধজনা ।
রামানন্দ ভনি	দিদণ্ড তরণী	কিরণ কৈছে জানা ॥

ললিতাপ্রমুখাস্তাবৎ সখাস্তাঃ স্ব স্ব গেহতঃ ।

আজগু স্তুরিতঃ সখ্যাঃ প্রস্থলদগতয়োইত্তিকম্ ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ ২।৫৭

হেনকালে জটিল। যে রাইর মন্দিরে ।

ললিতা বিশাখা তুঙ্গভদ্রা যুত যারে ॥

সখীগণ নিত্যকর্ম বাতায় তখন ।

প্রবেশিল সবে আসি রাইর ভুবন ॥

কবাট ফেলায়া বৃদ্ধ। প্রবেশিল ঘরে ।

সখী সব তার সঙ্গে মিলিল শহরে ॥

জটিল। দেখিলা বধু অঙ্গে পীতাম্বর ।

সশঙ্কিত হয়। বোলে নিষ্ঠুর উত্তর ॥

১০

আরে ললিতা বিশাখা পরমাদ হৈল ।

রাই অঙ্গে পীতাম্বর কেমন সাজিল ॥

ক্রতকনকসবর্ণঃ সায়মেতন্মুরারে

বসনমুরসি দৃষ্টং যৎ সখী তে বিভতি ।

কিমিদমগ্নি বিশাখে হা প্রমাদঃ প্রমাদে।

নাবসিতনিদমস্যাঃ পশু শুদ্ধাঘ্রায়াঃ ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ ২।৫৮

শ্রীকৃষ্ণ অমর দেখ বধু অঙ্গে কেনে ।

পুত্র শুনি অখন যা! লইবে সদনে ॥

জটীলাবচন শুনি রাখার সখীগণ ।

কর্ণে কানাকানি হয়। হসে সব জন ॥

২০

ক। সম্বৎ দৈল কেছ না সরে বচন ।

রায় রামানন্দ বলে কি কার্ঘ্যে বিমন ॥

রাই সনে দৃষ্ট করি বিশাখা স্তম্ভরী ।
 ঠাকুরা নয়ানকোন করিয়া চাটুরী ॥
 ললিতা জানি জটিল আগে দাণ্ডাইল ।
 রাই অঙ্গে নীলাশ্বর বাস ওতোয়ল ॥
 বিশাখা বোলএ স্তন মায়ে মোর বাণী ।
 বৃদ্ধ হইলে বৃদ্ধি অল্প হেন হএ প্রাণী ॥

স্বভাবাক্ষে ! জালাস্বরগতবিভাতোদিতরবি-
 ছটাজালম্পর্শোচ্ছলিতকনকান্ধ্যুতিভরৈঃ ।
 বয়স্যয়াঃ শ্যামং বসনমপি পীতীকৃতনিদং
 কুতো ! মুঞ্জে ! শঙ্কাং জরতি ! কুরুষে শুদ্ধনতিধু

গেঃদিন্দলীলামৃতম ২।৫৬

গবাক্ষজালেতে দিশে সূর্যের কিরণ ।
 পড়্য রাই নীলাশ্বর দিশএ অরুণ ॥
 একে তুমার নয়নু নিত্যে বহে লোর ।
 না দিশিছে বোল তু শ্রীকৃষ্ণ অমর ॥
 পীতবস্ত্র কাহা তুমি দিখ বধু অঙ্গে ।
 বিচারিয়া নাহি কহ স্তবুদ্ধিতরঙ্গে ॥
 অত শুনি জটিল যে বধুপাশে চলি ।
 রামানন্দ বোলে ক্রোধে হইয়া প্রজলি ॥

বধুপাশে গিয়া বৃদ্ধ হেরি নীলাশ্বর ।
 নিশবদ হৈয়া গেল আপনার ঘর হে ॥
 সখী স্তম্ভুরি তবে হাসিতে লাগিল ।
 কেহো বোলে বৃদ্ধ বৃদ্ধ ভ্রমে ভ্রমাইল ॥

অত কহি সব মিলি ধনীর নিকটে ।
 কেহো বোলে উঠ রাধে ফুকারে প্রকটে ॥
 কেহো বোলে জাগ বৃষভাসুর নন্দিনী ।
 বড় পরমাদ হয়্যা ছিল এক্ষণি ॥
 কেহো ডাকে উঠ গো কৃষ্ণসোহাগিনী ।
 কুঞ্জে কিবা আজো নিদ্রা না কর্যাছ তুমি
 কেহো বোলে নিদ্রা তেয নৃপতির ঝী ।
 অর্কবার আজ দিন বিসোরি যাইছি ॥
 হেন মতে সখী সব চেতনা করাএ ।
 দাসী হয়্যা সেবে পাদ রামানন্দ রায় ॥

১০

সখীগণ স্ববচনে হইলে চেতন ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে ধনী করয়ে স্মরণ ॥
 আলসিতে জাগিয়া বৈল বিনোদিনী ।
 স্বর্ণঝারি ভরি জল দিল দাসী শ্রেণী ॥
 মুগ প্রথালন করি পোছএ ঢুকুলে ।
 নিদ্রালসে নেত্র দু'হা য়ীনী রক্তোৎপল্লব ॥
 মন্দিরতে গিয়া ধনী বাহিরে চলিল ।
 আহান বেদীতে কাঞ্চনপিঠকে বৈল ॥
 দাসীগণে দিল জল দশন মার্জনী ।
 ততক্ষণে নিত্যকর্ম করইছে ধনী হে ॥
 দশন মার্জন সারি রশন মার্জন ।
 অধরে জল ভরিয়া ফুকারে ভুবন ॥
 আর যত নিত্যকর্ম শেষ তত কালে ।
 ইন্দ্রিয়াদি কর্ম আছে যেই লোকাচারে ॥
 রায় রামানন্দ কহে আহানে তৎপর ।
 দাসীগণে রথে শত কুন্তে ভরি জল ॥

২১

ধূপধূমপরিণতকুহগন্ধীন্ স্নিগ্ধকুক্ষিতকচাল্ললিতাস্ত্রাঃ ।

স্বস্তিদাখ্য বছরত্ববিরাজদাস্তককৃতিকয়্য পরিশোধা ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ২।৭২

বিশাখা দিল সীন্দুর	নয়নে রঞ্জি কাযর	গণ্ডস্থলে মনোহরবিন্দু ।
নাসে স্তমনি বেশব	তাহে আছে শীন্দুফুল	গগনে নিম্নিছে পূর্ণদিন চন্দ্র ॥
স্তচিআমলকরে	মাথে রাই কলেবরে	অর্ধচন্দ্র দিল ভালপটে ।
কর্ণরে শোহে কুণ্ডল	লুলইছে তলয়ল	রত্নমালা আভরণ কণ্ঠে ॥
করিবরবাহু জিনি	কঙ্কণবলয়শ্রেণী	কটিতে শৃঙ্খলা কিঙ্কণী ।
বেনিকরে রথিরাধা	কনকবসানি মুদা	মৃগমদ লিখে চিহ্নে জানি ॥
সখীগণ যত ছিল	হেনমতে বেশ কৈলা	বীশতী অলঙ্কার যত ।
কলহংস সখীচয়ে	নাবলি নিবেদএ	রামানন্দ সুপূরশিঞ্জিত ॥ ১০

ইথং গিরন্তা মধুমঙ্গলস্ত নিশম্য তে হাসকরী ইসন্তঃ ।

গোপালপালাঃ পশুপালবালাঃ গোশালমালা বিবিগুয়থা স্বং ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ২।৩৬

হৈল তানী দণ্ড	গগনে মার্তণ্ড	গোষ্ঠে চলে শ্রামঘন ।
স্ববল উজ্জল	শ্রীমধুমঙ্গল	বসন্ত কোকিলাজুন ॥
শ্রীদাম স্তদাম	• স্তোককৃষ্ণ দাম	দ্বাদশ আভীর জত ।
কৃষ্ণ বলরাম -	সঙ্গতে সঘন	লয়া গোষ্ঠে উপগত ॥
দেখী দেখুগণ	উলথেন	কৃষ্ণকে চাইয়া সদীরে ।
লোচন পাটিতে	কৃষ্ণসুখা পাইতে	পীঅল শুমদোরে ॥
চৌদিকে বেড়ল	যত গাভীকুল	মধ্যে রাম নীলমণি ।
কি ক্ষীর সাগরে	অনন্তের কোলে	আছে কি বা চক্রপাণি ॥ ২

স্বলাজুনগন্ধবা বসন্তোজ্জলকোকিলাঃ ।

স্বনন্দন্ত বিদম্ভন্ত প্রিয়নর্মসথা মতাঃ ॥

অষ্ট সখা কুল	কিবা শ্রমাকার	সুদাম দ্বাদশ মণি ।
ধেহু মুখ ফেন	মুকুতা প্রমাণ	সেস্তস্তে শায্যাছে যানি ॥
নভো চন্দ্রাতপ	হয়্যাছি স্বরূপ	দিখহে সুজন জনা ।
বোলে রামানন্দ	হয়্যা আনন্দ	ধ্যানে ইহা ভাবনা ॥

হিহী (১) গঞ্জে ! গোদাবরি ! শবলি ! কালিন্দী ! ধবলে !

হিহী ধুম্বে ! তুঙ্গী ! ভ্রমরি ! যমুনে ! হংসি ! কমলে !

হিহী রস্তুে ! চম্পে ! করিণি ! হরিণীতি ব্রজবিধু

মুজ্জনাগ্রাহং নিখিলস্বরভী রাহুয়দসৌ ॥

১০

গোবিন্দলীলামৃতম্ ২।৪০

চারিদণ্ড বেলা তবে হইলাক আসি ।

সব আদি নাম ধরি ডাকে মোহন বাঁশী ॥

হে গঞ্জে হে গোদাবরি হে মণি কণ্ডনী ।

ধবলী শ্রামলী নামে করে বাঁশী ধ্বনি ॥

কালন্দী কমল তরে যত বংশী প্রিয়ে ।

হী হী রস্তুে চম্পে হসি ব্রজবিধুবাএ ॥

হী হী ধুম্বে হী হী তুঙ্গী ধবলীর ঝাঁপে ।

ভ্রমরী যমুনে বালা করে হী হী ঙ্গে ॥

ভুনি নাম ধেহু সব প্রবেশ নিকটে !

হু হু নি ছন্দনি লয়া রামশ্রাম বৈঠে ॥

২০

১ “সম্বোধনে হি হী ত্যুচুঃ ক্ষেপে জিহি জিহীতি তু” — গোপালচম্পুঃ,
পূর্ব, ২য় পুরণং, ১০২ ।

গাভী ছন্দ চরণেতে বংসা এক বন্ধন ।
 ঘটিতে ধরিয়া বেনী করএ দোহন ॥
 পিয়ায়ে বচ্ছারে দুধ দুহাএ সথারে ।
 দোহন গর্জন যেন শরদবদরে ॥
 গোদোহন লীলা কথা অতি হি আনন্দে ।
 মধু কি লইজা ধাএ রায় রামানন্দ ॥
 গগনে রবির রথ হৈল পঞ্চ দণ্ড ।
 দেখু দোহন গর্জন করএ প্রচণ্ড ॥
 দেবাসুর স্তম্ভনে গাজে যেন সিদ্ধু ।
 কিবা সাগর গর্জন দেখি পূর্ণ ইন্দু ॥
 বঢ়ায় গোদোহন লীলা গোষ্ঠে নীলমণি ।
 দামিনী ফেড়ায়্যা বাছা ফেড়িল তখনি ॥
 খীর বিন্দু মুখে পড়া দিশে মোহন কান্দে ।
 মোহিছে সুর ঈশ্বর বোলে রামানন্দে ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅঙ্গে	ক্ষীর ইন্দু রঞ্জে	বিন্দু বিন্দু হয়্যা সাজে ।
কি অবা গগনে	নীলাকর গণে	কিরণ যেমনি রাজে ॥
কৃষ্ণ কেশরাএ	নভোকৃষ্ণগাএ	তারাগণ খীর বিন্দু ।
গাভী মুখে ফেন	কী চন্দ্র কিরণ	বলরাম তহু ইন্দু ॥
বচ্ছায়া দোহন	চলয়ে মোহন	সঙ্গে লয়্যা সঙ্কষণ ।
যত দুধ ভার	লইছে গোপাল	চলইছে ঘনঘন ॥ ২০
প্রবেশ মন্দিরে	রাণী হজুরে	দিল দুধভার যত ।
যে বা ক্ষীর লয়্যা	মন্দিরে রাখিয়া	মিলল সখা সমস্ত ॥
স্বধীরে প্রয়ান	করিয়া তখন	গিয়া স্নানান মণ্ডপে ।
বেদীকাহাটকে	বৈলে কোতুকে	রামানন্দ চিন্তে রূপে ॥

স্বাস্থিত তৈল যে স্ববাহর করে ।
 শ্রাম অঙ্গে স্মদিত করিয়ে সধীরে ॥
 রোহিণীনন্দন দাম স্বদাম মর্দন ।
 আর যত পরিচয় আনয় ভুবন ॥
 স্ববর্ণ কুস্তে স্বগন্ধ জল ঢালে শিরে ।
 শ্রীঅঙ্গ মার্জন সারে স্ববল উজলে ॥
 পুন জল ঢালে বেণী অঙ্গ প্রথ্যালয়ে ।
 উদক পাচল মুখে রামানন্দ রায়ে ॥

ছয় দণ্ড বেলা হৈল সূর্যের কিরণ ।
 স্বাহান বাঢ়াআ অস্তে পোছে অঙ্গ যেন ॥

১০

নিজারে কুস্তল অগ্রে গুহি দিল পাএ ।
 মুষ্ণিত চিকুর হুহা পৃষ্ঠকু লম্বাএ ॥
 নীল পীত বেনী বাস পরিধান হৈল ৷
 উভরি শ্রীঅঙ্গে দিয়া মন্দিরে চলিল ॥

সব সথাগণে কৃষ্ণ বোলএ বচন ।
 স্বাহান বঢ়াআ মোরে মিলব অখন ॥
 স্ববেশ মন্দিরে বিজে হরি হলধর ।
 গোপাল চলেন ঘরে স্বাহানে তৎপর ॥

নিত্যকর্ম সারি সবে ভেটল মোহন ।
 চন্দন ঘোষাছে কেহ দিখাএ দর্পণ ॥

২০

মলয় কুসুম মধু শ্রীঅঙ্গে মণ্ডল ।
 রামানন্দ চিস্তি রূপ আমন্দে বুড়ল ॥

সপ্তদশ বেলা হবে মাতা যশোবন্তী তবে
কুন্দলতিকারে বোলে বাণী ।

তুমি রাধিকারে অখন অনি করায় রক্তন
ষটরস পাথের সাখানি ॥
যাঅ কুন্দবল্লি যাঅ গো ।

আমার বচন করি নিবেদন সত্বরে রাধারে দিঅ ॥
দুর্বাসরে বিনা নীরে রক্তনে সূধা প্রণীটে ।

পূর্ণমাসী বাণী শুনিঅছি আমি • কারে ন করি প্রকটে ॥
কুন্দলতা শুনি হেন চলইছে ঘন ঘন
প্রবেশিল অভিমত্থ্য পুরে ।

কুন্দলতা জটিলারে দেখিয়া প্রণাম করে
মুখ হেরি বোলেন তাহারে ॥

স্বন স্বন ওগো মাএ আমার রাণী পাঠাএ
বধু যাবে নন্দর মন্দিরে ।

পাক করিবে স্রবুন্ধি ঘেবা আছে পূর্ববিধি
নিগমের বাক্য অমুসারে ॥

১০

জটীলা শুনিয়া হেন ক্রোধে কহেন বচন
কেন যাবে নন্দরাজাপুরী ।

রাধা রাধা বাঁশী ডাকে কুলতে কলঙ্ক থাকে
সর্ব বোল রাইরে দোচারি ॥

কুন্দলতা বোলে মাএ না কর মন সংশএ
সঙ্গে আমি লয়্যা যাব তারে ।

জটীলা বোলেন শুন বধু কতা তুন্তে জান
জাগ্যা থাক নন্দর কুমারে ॥

অষ্টদণ্ড বেলা হইল ছায়ার রমণ ।
 স্তবলাদি সখা সঙ্গে কৃষ্ণ বলরাম ॥
 ভোজন মণ্ডপে গিয়া সকল মিলিল ।
 কনক স্থালীরে ধনী অন্ন ই বাটিল ॥
 স্তবর্ণ বাটীতে রাই ব্যঞ্জন ভরি ।
 কৃষ্ণ কামপাল অগ্রে দিবে নন্দনারী ॥
 দধি দুগ্ধ যত সরঞ্চ নিবেদিল ।
 হেন মতে সব সখাগণে পরশীল ॥
 রন্ধন সদনে ধনী বঢ়াইয়া দিএ ।
 স্নেহে রাণী ক্রীড়ে হৈলধর পরিশএ ॥ ১০
 সব সখাগণ যত লয়া নিজ সঙ্গে ।
 ভোজন করয়ে কৃষ্ণ হলধর রঙ্গে ॥
 ত্রিষষ্ঠী বিধি ব্যঞ্জন দিবে নন্দরাণী ।
 মধুমঙ্গলাদি সখা সঙ্গে বেণুপাণি ॥
 শ্রীহস্তসরোজে রাই দিএ শীখরীনী ।
 আনন্দ হয়' ভুঞ্জে কৃষ্ণ নীলমণি ॥
 ভোজনে তৃপ্তি হয়' শ্রীমধুমঙ্গল ।
 হাস উঠাইয়া কহে আনন্দে বিহ্বল ॥
 ভোজন সারিয়া দুগ্ধপাত্র করে ধরি ।
 কৃষ্ণমুখে নিবেদিল স্নেহে ব্রজেশ্বরী ॥ ২০
 ভোজন সারিয়া ছুটি ভাই সখাবৃন্দ ।
 দস্ত শোধনী নিযোজ করে রামানন্দ ॥

স্তবত্ত্ব পলঙ্কে
 আলট চামর
 তাড়ুল সেবন
 প্রেমসেবা করে

মণিময় অঙ্কে
 খদিপখা ধরী
 করে দাসজন
 শ্রীপদপয়রে

ছুটি ভাই পছড়ীল ।
 দাসজনে বেঠ কল্য ॥
 হরিহলধর মুখে ।
 দাস পরিজন হুখে ॥

স্নেহে যসবন্তী	লঙ্কায় শ্রীমতী	অবশেষে ভুঞ্জাইল ।
সখীযুথ সঙ্গে	বিনোদিনী রঙ্গে	অবশেষে সেবা কলা ॥
শ্রীকর প্রক্ষালি	ভুঞ্জে নাগবল্লী	আনন্দ হয়। রাঙ্গি ।
সর্ব অলঙ্কার	শীথাএ সিন্দূর	যশোদা দিলেন তায়ে ॥
আলিঙ্গন করি	সখী পরিবারি	সভারে বিদায় কৈল ।
বামানন্দ বোলে	নমস্কার করি	সৰ্বে নিজগৃহে গেল ॥
পূর্বাঙ্কে ধেমুমিত্রে	বিপিন মহুসৃতঃ	গোষ্ঠালোকানুযাতঃ
কৃষ্ণঃ রাধাপ্তিলোলঃ	তদুভিস্থতিক্রমে	প্রাপ্ততংকুণ্ডতীরং ।
বাধাং চালোক্য কৃষ্ণ	কৃতগৃহগমনা	মার্যয়া কার্চনায়ৈ
দ্বিষ্টাঃ কৃষ্ণপ্রদৃষ্টো	প্রহিতনিজসখী-	বস্তুনেত্রাং স্মরামি ॥ ১০

গোবিন্দলীলামৃতম্ ৫।১

দিবা সপ্তদণ্ড হৈতে বাজে শিংখা বেণু ।
 শুনি নন্দগৃহে উঠি বসে রাম কন্যা ॥
 মুখ ধোত করিয়া সে বসিল হরষে ।
 সব সখাগণ মিলে ছুটী ভাই পাশে ॥
 বসন কাছিয়া বেশ বাঙ্ছিতে লাগিল ।
 শিখিপুচ্ছ চূড়া বাঙ্ছ্য। জুড়াল মাতল ॥
 গুঞ্জরা পাটি মকর কুণ্ডল বিরাজে ।
 নয়নে কাঙ্ক্ষর নাসে সিদ্ধফল সাজে ॥
 কণ্ঠে হার দুকরে বাহুটী বাহুবন্ধে ।
 কটীতে কিঙ্কণী দাম নানা পরিবন্ধে ॥
 পয়রে নুপুর মলয়জ সদ অঙ্গে ।
 সখাগণ বেশ বাঙ্ছ্য। দিল নানারঙ্গে ॥
 রঙ্গে ছুটী ভাই নাদ করে শিংখা বাঁশী ।
 রামানন্দ বোলে সৰ্বে দেখে ব্রজবাসী ॥

ছবি নটবর	হরি হলধর	সব সথাগণ সাথে ।
দেখি আকুলিত	নন্দরাণী চিত	স্বর্ণ যষ্টি দিল হস্তে ॥
কৃষ্ণর শ্রীমুখে	আজ্ঞাণ চুসন	বারবার দিএ রাণী ।
প্রবোধ বচনে	সবি সথাগণে	পুত্র নিবেদিল আনি ॥
গোপাল আনন্দ	হয়্যা ধেমুন্দ	আগে লয়া উভারিলে ।
ধেমুর শব্দ	সিংহাবেণু নাদ	বিষ্ণুপদ উছলিলে ॥
কি খীর সাগর	পূর্ণ নিশাকর	দেখি উল্লসিত হএ ।
ব্রজবাসীগণ	হেরএ নয়ন	রায় রামানন্দ গাএ ॥

সবাগণের মাঝে হরি হলধরে ।
 রূপ দেখি নন্দরাণী আকুল অন্তরে ॥
 কনকযষ্টি মুরলী সিংহা বেত দিয়া ।
 বলরামর সনে কৃষ্ণ দিল সমপিয়া ॥
 সকল বালকবৃন্দ প্র[বো]ধন কইল ।
 লয়া ধেমুন্দ সব বনেতে চলিল ॥
 ধেমুরব সিংহানাদ মুরলীর নাদ ।
 গোপাল শব্দে উছলিল বিষ্ণুপদ ॥
 দুন্দুভিবাণ্ড কি বা মঞ্চে হৈলা আসি ।
 দেখ্যা আনন্দিত হএ সব ব্রজবাসী ॥
 গ্রামের সমীপে রূপ নিরীখন করে ।
 বৃন্দাবনের সীমা হইতে বিচ্ছেদ অন্তরে ॥
 কেহ বলে প্রাণধন কৃষ্ণ বলরাম ।
 পিণ্ড খুঁজা প্রাণ লয়া গেল বৃন্দাবন ॥
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদ ভরে সব ব্রজবাসী ।
 শুভ্র শ্বেদ কম্প অশ্রু মোহ জলে ভাসি ॥

১০

২০

কে কাহার মুখে নীর করএ সঞ্চন ।
 নন্দরাণী ঘরে গিয়া লগ্না দ্বিজজন ।
 পুত্রের কল্যাণে রাণী বহু দান দিল ।
 কুন্দলতারে জটীলা সনে পাঠাইল ।
 বধুরে স্বর্ঘ পূজাইবে মধ্যাহ্ন বেলারে ।
 এ বাণী শুনিয়া রাই আনন্দ অন্তরে ॥
 সখীরি সনে গৃহে চলে বিনোদিনী রাধা
 রামানন্দ বোলে সনে উৎকণ্ঠিত শ্রধা ॥

কৃষ্ণের বিচ্ছেদে	অতি পরমাদে	ধনী চলে রাজপথে ।
কৃষ্ণের বিরহে	অঙ্গ টলমল	দেখে বৃন্দাবন হৈতে ॥ ১০
দেখ গো ললিতে	বৃন্দাবন হৈতে	রামকানাই ছুটী ভাই ।
কেহ বলে চল	ভেট নন্দবাল	কে বলে এমনি নই ॥
পথে গুরুজন	চলে ঘন ঘন	বিলম্ব হৈতে বাদ ।
এমনি বলিয়া	চিত প্রবোধিয়া	যেন নহে পরমাদ ॥
অতি উৎকণ্ঠিতে	গমন করিতে	নিজপুরে প্রবেশিল ।
সখাগণ সঙ্গে	ছুটী ভাই সঙ্গে	শ্রীবৃন্দাবনে মিলিল ॥
সুশোভিত বন	স্বকোমল তৃণ	দেখি ধেমুচন্দ চলে ।
সঙ্গে সখাগণ	কৃষ্ণ বলরাম	খেলে রঙ্গ কুতূহলে ॥
সকল গোপাল	যুথ যুথ হয়	বন ভ্রমণ করিল ।
কেবল শ্রীমধু-	মঙ্গল হুবল	লগ্না কৃষ্ণ বিহরিল ॥
রাধাকুণ্ড তাঁরে	মিলল সখীরে	রাধাভাব হৃদে লগ্না ।
তথা শলীমুখী	সঙ্গ ভঙ্গে ছুখী	যাবটে মিলিল গিয়া ॥
সখী কুন্দবল্লী	জটীলারে মিলি	কহেন যশোদা বাণী ।
তুমার বধুরে	স্বর্ঘ পূজাইবে	বোলিয়াছে নন্দরাণী ॥
এই কালে রাই	সখী সমুদাই	লগ্না নমস্কারিল ।
রায় রামানন্দ	হয় আনন্দ	স্বর্ঘ পূজা শুনাইল ॥

ভটীলা বোলএ কুন্দবল্লী তরতর ।
 বিধিমতে বিধি লয়' স্বপ্নপূজা' কর ॥
 বধু তোরে সমর্পণ কৈল যত্ন করি ।
 অত বোল' বৃদ্ধা গৃহ কর্মে গেল হেরি ॥

তুলসীরে ললিতা য়ে বচন ভাষিয়' ।
 পুন বনে কৃষ্ণ গেল হেরিয়' সঙ্গীয়া ॥
 পুষ্পহার নাগবল্লী বীড়ী কৃষ্ণে দিব ;
 সঙ্কেতস্তান বুঝিয়' সত্বরে আসিব ॥

অবিলম্বে চল তুমি শ্রামের অগ্রেতে ।
 শ্রীমতীরে লয়' কুঞ্জে চলিব গুপ্তে ॥
 শুনিয়া তুলসী তবে ললিতার বাণী ।
 কৃষ্ণমার্গ অমুসরি চলে বিনোদিনী ॥
 স্বপ্নপূজা উপহার লয়' সখী করে ।
 সখীগণ সঙ্গে রাই বাহির সত্বরে ॥
 শ্রামের উদ্দেশে রাই চলেন অধীরে ।
 প্রবেশিল বিনোদিনী রাধাকুণ্ডতীরে ॥

১০

নাগরের পাদচিহ্নি উদ্দেশিয়া মনে ।
 দেখয়ে তমালতরুতলে নন্দকান্যে ॥
 উদ্গু হই' শ্রাম দেখাছে নয়নে ।
 শ্রামেরে হেরি তুলসী প্রেমানন্দ মনে
 উপহার দিয়া অগ্রে উভা বিনোদিনী ।
 দেখিয়া আনন্দ হৈল শ্রাম নাগরমণি ॥
 পুষ্পহার লয়' তার করে নিবেদিল ।
 রাইরে মিলাঅ তুমি শীঘ্র হৈয়' চল ॥

২০

শুনিয়া তুলসী চলে সভয়ে সত্তরে ।
 চন্দ্রাবলী সখী যেন না হএ দৃষ্টিরে ॥
 কৃষ্ণ গুঞ্জমালা লয়'। বিনোদিনী গলে ।
 দিলেন তুলসী রাএ রামানন্দ বোলে ॥

বিজ্ঞএ শ্রীমতী	বরগজগতি	দিব্যচিস্তামণি স্থলে ।
এ রতি পার্বতী	শচীএ সাবিত্রী	ছবি নিন্দা করে হেলে ॥
কনক কুঙ্কম	চম্পকু কুমুম	ছবি নিন্দিত শ্রীঅঙ্গে ।
কুঙ্কম কস্তুরী	এ আদি এ পরি	বিভূষিত হৈয়'। অঙ্গে ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর	আদি মূনিবর	দেখিয়া মোহিত যাএ ।
নীলাম্বর শাড়ী	অরুণ উরু	কি দেব উপমা তাএ ॥ ১
কলহংস জিনি	নৃপূরের ধনি	বাদন করএ তারে ।
সূর্যপূজা ভাব	কৃষ্ণসঙ্কোচ্ছব	জাত হইয়াছে অন্তরে ॥
তুলসী বদন	অবলোকি মন	অতি প্রলোভিত হই'। ।
বিজ্ঞে বিনোদিনী	কৃষ্ণ সোহাগিনী	বিশাখা কর ধরিয়'। ॥
সমুখে তুলসী	হেথা মিলি আসি	পুষ্পহার পহ্নারিল ।
হাসি মন্দ মন্দ	চন্দ্রাসখীবন্দ	সঙ্গ বিভক্ত কইল ॥
শুনি সখীগণ	আনন্দিত মন	পরানন্দ আভোগরে ।
সঙ্কেত শুনিয়া	আনন্দে মাতিয়া	অবশ্ত অনঙ্গশরে ॥
প্রেমে পরিপূর্ণ	বিনোদিনী মন	সব সখী জনার সনে ।
মাতি যৌবনে	কর তোষ মনে	সুগন্ধাদিযুক্ত বনে ॥ ২
সূর্যপূজা ছলে	সূর্যমণ্ডপরে	মিলি রাই বিনোদিনী ।
রায় রামানন্দ	ভুইল আনন্দ	সভা পূর্ণ যোগ জানি ॥

কৃষ্ণ অমুরাগে রাই উৎকণ্ঠিত মনে ।
 কহএ মধুর বাণী সব সখী সনে ॥

কুসুম ভোলিতে আমি যাই বৃন্দাবনে ।
 সামগ্রী জাগিতে তুমি থাক এই খানে ॥
 প্রিয় সখী লয়। যাই কুসুম কাননে ।
 কত কত সখী চন্দ্রাবলী অশেষণে ॥
 তরুতলরে কিয়। এ রয়ে মন্দে মন্দে ।
 চন্দ্রাবলী বিহরয়ে সব সখীবৃন্দে ॥
 তথা প্রিয় সখীগণে কৃষ্ণরূপ হেরি ।
 রাধাকুণ্ডতীরে বিহরএ হরি ॥
 সুবল মধুমঙ্গল ছয় সখা সঙ্গে ।
 রবিরি তাপ নিবার এভাবে রত রঙ্গে ॥
 কুসুম আলট করে লয়। ধীরে ধীরে ।
 ছয় সখা ছয় পার্শে আছেন সঙ্গরে ॥
 শ্রামগলে বনমালা কি দিব উপমা ।
 কেবল একাগ্রচিত্ত কুখ্য প্রিয়তমা ॥
 হেরিতে হেরিতে শ্রাম উৎকণ্ঠিত মনে ।
 রাইরি প্রিয় সখীগণে হেরিল নয়নে ॥
 নাগর নাগরী ভেটী নিকট জামিল ।
 রাঙ্গি রামানন্দ চিত্ত আনন্দে বহিল ॥

১০

ইতি পূর্বাহ্ন ॥ শ্লোক ॥

মধ্যাহ্নেহত্নোত্তসঙ্গোদিত বিবিধবিকারাদি ভূষাপ্রমুখো
 বাম্যোৎকর্থাতিলোলো অরমথললিতাঙ্কালিনর্মাপ্তশাতো ।
 দোলারণ্যাস্ববংশীজতিরতিমধুপানার্কপুঞ্জাদিলীলো
 রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণৌ পরিজনঘটয়া সেব্যমানৌ স্বরামি ॥

২০

মধ্যাহ্নে ষাণ্শ	দণ্ড দিন ঙ্গল	প্রবেশ মধ্য গগণে ।
রাধাকুণ্ডতীরে	সখী সনে ধীরে	শ্রীকৃষ্ণ অবলোকনে ॥
কি দরিত্র নিধি	পূর্ণচন্দ্র অকি	একত্র হএ এমনি ।
কৃষ্ণ অবলোকে	বিসরিয়া' তুখে	তেমনি হইল ধনী ॥
অনঙ্গে তুগিনী	হয়'। বিনোদিনী	কুসুম সমর ছলে ।
এ নীল কঙ্কিত	রসে মগ্নচিত	সখী সৌভাগ্যিনী মেলে ॥
সর্ব অভিলাষ	শোক দৈন্ত্য হাস	অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া' ।
সকল সখিনী	শ্রাম শিরোমণি	চলে ইতস্ততঃ হৈয়া' ॥
পরম্পরে কর	গৃহীতে সত্তর	হয়'। বরতয়ে বনে ।
নাগরমোহিনী	সতী শিরোমণি	ভাবালকারভূষণে ॥ ১০
কন্দর্প পণ্ডিতা	সস্তাপ খণ্ডিতা	যমুনাতীর মণ্ডনী ।
সঙ্গে সব সখী	লয়া' শশীমুখী	বিহার করয়ে ধনী ॥
মনমথ যোগ্য	ক্রিয়া মহাতীত্র	আরস্তিল কুচকুস্তে ।
রায় রামানন্দ	নিকুঞ্জ ঝুলন	শোভা হেরয়ে আনন্দে ॥

৭।৭।৭।৭.০. ॥

নিকুঞ্জ কাননে ঝুলে কিশোর কিশোরী ।

শোভা নিরেখি ঝুলাএ সব ব্রজনারী ॥

বিজ্ঞম মণি মাণিক্য বিমান বিরাজে ।

কি দিব উপমা তুহারে রত্নমাল সাজে ॥

সর্ব সখী হাস্য রঙ্গে ঝুলাই তরঙ্গে ।

সুসুমারী রাই গৌরী মিলে শ্রামর অঙ্গে ॥ ১০

কিশোরী অঙ্গ পুলক শ্রীমতী জড়িতে ।

হাস্তরস উছলিল সব সখী হইতে ॥

বন্দাবতী যত্নঝুলা অত স্থির করি ।

বিজে কুসুম কাননে কিশোর কিশোরী ॥

পুষ্পবন বিহরিতে পুষ্প তোলি রঞ্জে ।

কি আনন্দ হয়। চিত মাতি কৃষ্ণ সঙ্গে

বসিয়া কুঞ্জকাননে ফুলর সময় ।

হেরয়ে সজ্জনীবন্দ হয়। রসভর ॥

নিকুঞ্জ কানন স্থলী পুষ্পে দিশে শোভা ।

ফুলযুদ্ধ কেবা করে হএ অতি লোভা ॥

পুষ্পযুদ্ধ সারি তরুতলে বিশ্রামিল ।

রায় রামানন্দ বোলে অম নিদারিল ॥ হে ॥

কল্পতরুপুষ্প

পাইয়া সন্তোষ

সখীগণ সঙ্গে

অতি বিলক্ষিত

রসে ঢলি ঢলি

পছরিয়া স্থখে

উঠি দয় জনে

কুসুম সজ্জাতে

আলিঙ্গন দর

ব্যথা প্রকটনে

কেলি পরিশ্রমে

ক্রীড়া পরিছন্দ

অনঙ্গ উদ্ধত

কি উপমা তারে

নারীশ্বর যুদ্ধ

রায় রামানন্দ

হরি পাএ তোষ

আনন্দে অবশ

প্রেমের তরঙ্গে

হৈয়া সখী যুথ

মিলি সর্ব আলী

আনন্দ স্মৃখে

কেলি কুঞ্জবনে

বসি আনন্দিতে

দন্ত নথ ক্ষত

রতি শ্রান্ত মনে

নিকুঞ্জ কাননে

চতুষষ্টি বন্ধ

হৈয়া কান্তাকান্ত

রতীশ্বর যারে

অনঙ্গ সম্বন্ধ

পরম আনন্দ

মদন স্তম্ভরী যেবা ।

কি তার উপমা দিবা ॥ ১

করে রস উদ্দীপনে ।

রতি রস প্রেম গানে ॥

যে যাহা কুঞ্জ সন্দেহে ।

নির্বৃতি হয়। মনে ॥

করিয়া রঞ্জে ভ্রমণ ।

হেরে অন্তোন্ত বদন ॥

বিবিধ চাতুরী রসে ।

শ্লথ ভেল অঙ্গ বসে ॥

আনন্দে উদ্ধত হইয়া ।

হরষ রসে মাতিয়া ॥ ২০

পরম্পরে মন তোষি ।

পাদে অটে দাস দাসী ॥

আচ্ছাদিয়া অঙ্গবাস ।

সেবাএ বটে উল্লাস ॥

মধু পানে মত্ত হৈয়াঁ। সব সখীগণ ।
 যারে যেই বৃক্ষ মাঝে করিল শয়ন ॥
 অষ্টদিকে অষ্টসখী নিকুঞ্জ সদন ।
 সেহি সখীবর্ণ সব নানা পুণ্য বন ॥
 শ্রাম পদ্মরাগাশ্রিত তত্র পূর্ণচ্চবি ।
 মরকত স্বর্ণ যত তড়িত্ত প্রভাবী ॥
 বসন ভূষণ পরিচারী হেন মতে ।
 হেন কুঞ্জে গিয়া শ্রাম মিলল গুপতে ॥
 যত সখী তত শ্রাম সুন্দর মুরতি ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে প্রকাশিয়া আশ্বাদিল রতি হে ॥ ২০
 রতি প্রাপ্তে রাই শ্রাম সব সখী লয় ।।
 রাধাকুণ্ডতীরে ধীরে প্রবেশিল গিয়া হে ॥
 জলকেলি করে শ্রাম সখীগণ লয় ।।
 এক আরে ফেলে জল আনন্দে মাতিয় ।।
 নীতাতুরে অকুরিত হয়। রোমমালা ।
 রামানন্দ বোলে তীরে মিলে ব্রজবালা ॥ চাচাচাচ ॥

সারি অঙ্গ পোছা	যেই যারে ইছা	বস্ত্র পিন্ধি ব্রজবালা ।	
সাস্তলিয়া কেশ	সজাড়িয়। বেশ	কুঞ্জে প্রবেশ হইলা ॥	
দিব্য উপভোগ	নৈবেদ্য সংযোগ	করে সব সখীগণে ।	
আঞ্চমন দিয়া	কর্পূর বিড়িয়া	মণ্ডিল মালা চন্দনে ॥ ২০	
স্বৈদোদগম অঙ্গ	পুলক বিভঙ্গ	হেরি সব সখীগণে ।	
স্বপুণ্য ব্যঞ্জন	তাড়ে ঘন ঘন	কুসুম সজ্জা সদনে	
পরম্পরে করি	শ্রম পরিহারি	শয়ন করিল অঙ্গে ।	
হেরি সখীগণ	মুরলী স্তবন	কৈল পরম্পর সঙ্গে ॥	
শ্রী অঙ্গ উত্তরি	অধোদেশে করি	লুকাইয়াঁ সখীরন্দে ।	
জাগি ব্রজবাসী	নিহারএ দাসী	স্বথ হেরে রামানন্দে	

উঠিয়া হেরএ দ্বয় পাশে দ্বয় জনা ৷
 সখী জনা নীর বরি কৈল্য নিয়োজনা ॥
 সুরত্বে পালকে বিজে শ্রাম বিনোদিনী ।
 সখী জনা তাহুল নিয়োগ কৈল্য আনি ॥
 বৃন্দা আজ্ঞা দিল শারী শুক দ্বয় শিষ্যে ।
 পক্ষীদ্বয় মুখে রাধা কৃষ্ণ রস ভাসে ॥
 শারী পড়ে জয় জয় বৃষভানুপুত্রী ।
 শুক পড়ে জয় গোপবর্ষ নরপতি ॥
 শারী কহে জয় শ্রামসুন্দরমোহিনী ।
 শুক কহে জয় শ্রীনাগর শিরোমণি ॥
 শারী কহে জয় জয় রাই রসবতী ।
 শুক কহে নন্দকুল উদয় সম্পত্তি ॥
 শারী শুক ভাষণ শুনিয়া বেনী জনে ।
 রসে নিমগ্ন হইয়া আনন্দিত মনে ॥
 হেন রস দেখিতে আনন্দে শুক কহে ।
 কোন থানে আছে বাঁশী বিদগধ রাএ ॥
 শারী কহে রাইরে না দিঅ অপবাদে ।
 শুনিয়া নাগর শ্রাম কহে হাস্ত নাদে ॥
 কুসুমের তলে আসি রাখিয়া মুরলি ।
 নিদ্রিত হইল তুমি শুন প্রাণ আলি ॥ হে ॥
 বাঁশী আমার ধন কউড়ী বাঁশী আমার প্রাণ ।
 বাঁশী লাগি তুমি আমার হৈয়া বিপ্রধন ॥
 রাই বলে চৌধপ্রকৃতি আমি তোমার জানি ।
 গোপপুরে হেরি তুমি চোরাঅ নবনী ॥

ললিতা বিশাখী কহে তুমার অগোচর ।
 কোনস্থানে রাখিয়াছ কহব আমার ॥
 চন্দ্রাবলী সখী হেন আমাকে ন মান ।
 বাণী তোমার কে বা নিল তুমি পরিমাণ ॥
 শ্রাম কহে যেই আমারে বাণী আনি দিবে ।
 আগি তারে লখে চুষ প্রতিমূল্য দেবে ॥
 গুনিয়া শ্রীমতী কহে বনপশু জীবৈ ।
 লয়াছিলে তাহা তুমি কী বা দান দিবে ॥
 নাগর বোলএ তাকে আমি চুষ দিব ।
 গুনিয়া সজনী সব বাঢ়ল উচ্চব ॥
 অনঙ্গ রাজ্যারে প্রশংসিল সব সখী ।
 রায় বামানন্দের সফল হৈল আশি ॥ ১৭

হেন কাল জানি	বৃন্দা ঠাকুরাণী	পাশাগার নিয়োগিল ।
সব সখীরন্দে	হৈয়া আনন্দ	হস্তে কোঠী নির্মানিল ॥
কিশোর কিশোরী	করে পাশাকেলী	সব দিগে ব্রজবালী ।
রাধা সঙ্গে দূতী	শ্রাম বৃন্দাবতী	গেলএ কর প্রসারী ॥
পাশা পীতকরী	শ্রীকৃষ্ণ মুরলী	রাইর মুকুতা হার ।
সনমত করি	কিশোর কিশোরী	পাশা খেলে বারম্বার ॥
দূতী পাশা দান	বচন প্রমাণ	বৃন্দা শার না চলিল ।
সব সখীগণে	আনন্দিত মনে	শ্রাম বাণী লয়া গেল ॥ ২০
শ্রাম কহে গুন	সব সখীগণ	হারজিত বেনিবার ।
অব য়েবে হারি	তবে দিতে পারি	লখে চুষ দান আর ॥
অত বলি হরি	গণেশ স্তমরি	পাশা দণ্ড পেলাইল ।
পঞ্চ অতি দান	পড়িল তখন	শ্রাম নাগর জিনিল ॥

ব্রজরাজ স্তত	হৈয়া উশত	জিনিয়া লেখে চুষন ।
খেল নিবতিয়াঁ	হুটমন হৈয়া	‘রাই করে আলিঙ্গন ॥
আমে বাঁশী দিয়া	বিনায় হইয়াঁ	সব সখী পশু বনে ।
কুস্তম চয়ন	করি সখীগণ	একত্র হইয়াঁ কাননে ॥
হজিতে খোজিতে	একত্র হইতে	মিলিয়া সুষমগুপে ।
পুছাপুছি হইয়াঁ	ভ্রম বিসোরিয়াঁ	ইষ্টপূজা উদ্দীপিতে ॥ ২
সভ যেকি মন	হইল মধ্যাহ্ন	শেষ সময় হইল ।
পূজা উপহার	ঘেনি বারম্বার	‘পূজা মগুপে মিলিল ॥
পরম্পরে বাণী	কহএ সজনী	কে করে সুষপূজন ।
রায় রামানন্দ	হয়াঁছে আনন্দ	‘আসিবে শুদ্ধ ব্রাহ্মণ ॥ ১

হেন কালে পূজা স্থানে জটীলা মিলল ।

সখীজনা হেরি মনে সন্মুখিত হইল ॥

জটীলা কহএ কি বা পূজা কর তুমি ।

তিনি ঘাম পথে ফিঙ্গি হইল দিনমণি ॥

শুনিয়া শ্রীমতী মনে সন্মুখিত হইয়াঁ ।

হেন কালে কুন্দলতা প্রবেশিলা গিয়া ॥

জটীলার সনে কহে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

এক দ্বিজ না দেখিলু পূজার নিমিত্তে ॥

নিমিত্ত করিয়া আছে কংস যে রাজন ।

তরতরে বিদূজন কর্যাছে বরণ ॥

২০

হেন কালে পুন কহে কুন্দলতা সখী ।

পুন আগমন কালে এক বিপ্র দেখি ॥

মথুরা নিবাসী সেই সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।

গতাগতা মাঝে তার অতি বিচক্ষণ ॥

জটীল। কহেন তুমি হবে ফেরা যাবে ।
 হুঃখ নিবেদিয়া তারে সত্বরে আনিবে ॥
 শুনিয়া জটীল। বাণী কুন্দলতা গেল ।
 রাধাকুণ্ড তীরে শ্রাম সত্বরে ভেটিল ॥
 স্তবল মধুমঙ্গল বেনী সখার সনে ।
 বিজে করিয়াছে কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥
 কুন্দলতা গিয়। সব হুঃখ নিবেদিল ।
 তবে নন্দস্ত ব্রজচারী বেশ হইল ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু পাত্রী অরুণ বসনে ।
 স্তবল মধুমঙ্গল বেনী শিষ্য সনে ॥
 আদিত্য মণ্ডপে গিয়। প্রবেশ হৈল ।
 স্বতি উপচারী সূষে নমস্কার হৈল ॥
 বধুলয়। জটীল। সমীপে গিলে আসি ।
 রামানন্দ বোলে শুভ বাঞ্ছা ব্রজবাসী ॥

১০

জটীল। কুটীল।	এ কবি ভাষা	না চিহ্নল শ্রামরূপে ।
মধুমঙ্গলের	বচন মঙ্গল	বারিয়া কহে সমীপে ॥ ১
তুমি বটু কেনে	আসিঅ এখানে	না কর স্বার্থচনে ।
শুনি মধু বোলে	রাজকাষ করি	এথা নহে স্বর্ঘটনে ॥ ২
অবে তুমার ভাগ্যে	সব ব্রজ আচায়ে	মিলিলে পূজা করিতে ।
বিলম্ব না করি	যতএ সামগ্রী	সঙ্কল্প করায়। তাতে ॥ ৩ ২০
* * *	এমনি বলিয়া	বসে বটু ব্রজচারী ।
কুশঙ্গল লয়।	সঙ্কল্প করিয়।	শ্রীমতী চাহে নিরোলী ॥ ৪
বেদান্তী ব্রাহ্মণ	বাক্য পরিমাণ	মঙ্গলাদি উপচারে ।
কপ হোম স্তুতি	করায়। শ্রীমতী	দেবতা প্রণাম করে ॥ ৫

স্তুতি নিবেদন	ব্রহ্মচারী পুন	করে স্বর্ঘদেবতারে ।
অক্ষত লইয়া	শিরে কর দিয়া	পুন আশীর্বাদ পড়ে ॥ ৬
ব্রহ্মচারী পাদে	প্রণমিল রাখে	উঠি কর দিল শিরে ।
কুন্দলতা সনে	জটীলা বচনে	কহয়ে মন্দমধুরে ॥ ৭
কহ দেখি হস্ত	দেখিয়া বৃত্তান্ত	এ বধুর কর্মফল ।
তুনি ব্রহ্মচারী	নারায়ণ স্মরি	শ্রুতিপুটে দিল কর ॥ ৮
স্তিরীর স্পর্শে	আমার লাগে দোষে	তুনি তোমার বধু সতী ।
এমনি বলিয়া	বধু কর ধরি	ব্যাক্য কহে ব্রজপতি ॥ ৯
‘কি নাম বধুরে	কহিও আমারে’-	কুন্দবল্লী বোলে রাধা ।
তুনি ব্রহ্মচারী	রাইকর ধরি	লক্ষণকহিতে শ্রীধা ॥ ১০১০
চারি সৌভাগ্য	কুলের স্তভাগ্য	সব গুণে নিষোজনে ।
বাস বালমীক	শুক আদি যত	কে অবা যোগ্য কখনে ॥ ১১
তুনিয়া জটীলা	প্রণমি কহিলা	এ বধু তোমার দাসী ।
কলু নিবেদন	এ নিত্য নূতন	পূরা করাইবে আশী ॥ ১২
তুনি এ বচন	নন্দ স্তত কাহু	মনে আনন্দ হোইল ।
রামানন্দ বোলে	স্বর্ঘ পূজাবিধি	যথোচিত্তে নিবড়িল ॥ ১৩

১৩১৩১৩ ॥

বিদায় হইয়া শ্রাম দ্বয় সখা সনে ।

গড়ুপাত্রী প্রসাদ লইল ততক্ষেণে ॥

স্ববলের করে গড়ুপাত্রী নিবেদিল ।

মধুমঞ্জল আদি প্রসাদ বাঞ্ছিল ॥

২০

দূর বন গিয়া হইল বনবেশধর ।

সব সখাগণর মাঝে রামদামোদর ॥

হাস পরিহাস নর্য ক্রীড়া কউতুকে ।

সখাবন্দ সনে বেনী ভাই একে একে ॥

তথা বিনোদিনী সব সখীগণের মাঝে ।

জটীলার পিছে পিছে গৃহে হৈল বিজে ॥

ব্রহ্মচারী প্রশংসিত করে পরস্পরে ।

জটীলা বোলেন বটু মহা মনোহরে ॥

কুন্দলতা কহে আমি দেখিছ তারে ।

রাধিকারে ভক্তিভাবে মহাপ্রীতি করে ॥

হৈয়ঁ। প্রসন্ন আজ দিল দরশন ।

আজ জানি মনোরথ হবে আমার পূর্ণ ॥

কেহ বলে বটু মুখে মন্দ মন্দ হাসে ।

আমি জানিয়াছি কিছু মায়া অছি বেশে ॥

১০

হাসি কহে যত যত কামের কতুরী ।

ঋতি স্মৃতি পরিপূর্ণে কেহ নহে সরি ॥

পরস্পরে কথা হয়। সদনে চলিল ।

রামানন্দ বোলে মধ্য কাল সে হইল ॥ ১১।১১।১১।১১ ॥

শ্রীরাধাঃ প্রাপ্তগেহাঃ নিজরমণকুতে ক্লিপ্তনানোপহারাং

স্বস্নাতাঃ রম্যবেশাঃ প্রিয়মুখকমলালোকপূর্ণপ্রমোদাং ।

শ্রীকৃষ্ণঃ চাপরাহে ব্রজমস্থ চলিতং ধেমুর্নৈ বয়স্শৈঃ

শ্রীরাধালোকতৃপ্তঃ পিতৃমুখমিলিতং মাতৃমুষ্ণৈঃ স্মরামি ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ১২।১

গিরি গোবর্ধন

হরি বলরাম

সখাগণ সঙ্গে লয়ঁ। ।

বাল্য খেলারসে

মাতিয়া হরষে

সকলে একত্র হয়ঁ। ॥ ২০

কহেন সুবল

আহে হরিবল

হয়ঁ।ছি দিবস শেষ ।

এথা বড় দূর

নন্দীশ্বরপুর

শুনিয়া সাজল বেশ ॥

নীল পীত কাছ	কটিতটে স্বচ্ছ	ভালে শোহে রক্ত রেখা ।
শিরে তালিপত্র	অটে পুষ্পযুত	শ্রীঅঙ্গে রক্ত মৃত্তিকা ॥
কিরীটি কুণ্ডল	বলয়ে বাহুটি	ফুলে ফুলে সবশোভা ।
হৃদে বনমাল	রক্তবাসফের	তাএ কি উপমা দিবা ॥
হেন কালে দাম	কহে ঘনশ্রাম	দূরে গেল ধেমুবৃন্দে ।
সখাগণ বাণী	শুনি বেণুপাণি	হৃদয়ে চিস্তিল ফান্দে ॥
গোবর্দ্ধন শিখে	বংশীস্বনে ডাকে	করি শ্রামলী ধবলী ।
হে গঙ্গে হে গাএ	হনী বংশী প্রিয়ে	একখানে হয় মেলী ॥
শুনি বংশী স্বন	সব ধেমুগণ	সবে মুগ্ধতণ লয়া ।
নিশ্বন করিয়া	চন্দ্রমুখ চায় ।	সমীপে মিলল গিয়া ॥ ১
কেত রশপত্নী	কেবা ফুলছত্নী	কে পত্ন মহুরী রাবে ।
রায় রামানন্দে	ভাসিয়া আনন্দে	মঙ্গলে রহল সবে ॥ ৮।৮

গোবর্ধন শিখর উত্তরি ছুটী ভাই ।
 ব্রজসূত সঙ্গে লয়া আনন্দিত হোই ॥
 কুসুম আলট কেহ কুসুম চামরে ।
 কুসুম ব্যজন লয়া বিধে ধীরে ধীরে ॥
 কেহ কুসুম অঞ্জলি প্রদান করই ।
 তার মধ্যে শোভে রাম কাণ্ঠাই ছুটী ভাই
 ধেমু মধ্যে ছুটী অত্যন্ত শোভন ।
 কি কহিব শোভা তার অতি অমুপাম ॥
 গোকুল রাজার ছৈল গোকুল নরেন্দ্র ।
 শোভা বর্ণিতে না পারে ব্রজা রক্ত ইন্দ্র ॥
 কর প্রসারিয়া মধু স্কল্যাণ করে ।
 হলধর কহে কীট আছয়ে কন্দরে ॥

মধু বোলে যেই আছে তোমার কী আছে ।
 শ্রীরামকে কহিয়াঁ মধু হাসি পছ ঘুঞ্চে ॥
 মধু কহে সূর্যপূজা প্রসাদ আমারে ।
 রাম কহে তাএ কিছু দব হে আমারে ॥
 মধু কহে দ্বিজদ্রব্য হরিতে মহাপাপ ।
 রাম কহে থাইতে পবিত্র হয় আপ ॥
 শ্রীরাম নেত্র ঠারিল সব ব্রজবালে ।
 মধু দ্রব্য লয়' পলাও কিছু দূরে ॥
 মধু কহে তুমার দিবেন অভিষাপে ।
 অভিষাপ হইতে তোমার বংশ হইবে লোপে ॥ ১০
 যবে আমাকে সে খির পান ভরি দিব ।
 তবে এক মহা ক্রোধ শাস্ত আমার হেব ॥
 রাম কহে যাকে খীর করাইবে পানে ।
 তবে তার ক্রোধশাস্তি হইবে যতনে ॥
 বড় ছুট এছ বিপ্র অটে মহাকোপী ।
 কর্ম ধর্ম নাহি তার অত্যন্ত প্রতাপী ॥
 রায় রামানন্দ কহে কৃষ্ণের বচনে ।
 শাস্তি হইল এ সবে ব্রজপুরাঙ্গনে ॥ ১৬

হেন কালে দিন	হৈল অবসান	স্ববল কহে সখারে ।
সব সথাগণে	খেলে নিমগনে	অবে চল যাব ঘরে ॥ ১ ২০
মাতা পিতাগণ	করিবে ভৎসন	তনিয়া মুরলীধারী ।
দিল বংশী স্বন	তনি খেলগণ	চলে হেঁচা রব করি ॥ ২
পাছে গোপবৃন্দ	হইয়াঁ আনন্দ	চলে হৈ হৈ বলে ।
রাম ঘনশ্রাম	আনন্দিত মন	চলে মহাকুতূহলে ॥ ৩

শীংহা বেণু বংশী	ধেহু রব মিশি	আকাশ উছলে নাদে ।
সব ব্রজবাল	লৈয়া নন্দবাল	করয়ে নানা শবদে ॥ ৪
হেরি দেববৃন্দে	ছন্দুভি শবদে	নানা পুষ্প বারথয়ে ।
ধ্যান তেজি মুনি	শুনে বংশীধ্বনি	কি দেব উপমা তাএ ॥ ৫
হেন কালে রাই	আনন্দিত হোই	মিলিয়া নিজ সদনে ।
পাদ পখালিয়া	গুচীবস্ত হোইয়া	সব সখী জনার সনে ॥ ৬
কুসুমিত হার	মলয়ঙ্গ সার	কপূর তাশুল বীড়ী ।
করিয়া নিৰ্মাণ	সব সখীগণ	মিলিল যে যাহা পুরী ॥ ৭
কীর্তিদা নন্দিনী	শরপুলী লনী	পীঠ মিষ্টক আদি ।
করিয়া শুচিত্তে	গ্রামের নিমিত্তে	সম্পাদিল নানা বিধি ॥ ৮ ১০
হেন কালে দাসী	বাইপুরে আসি	স্ববাস জল লয় । ।
করায়া মার্জন	অঙ্গ স্নান	ত্রিবিধি স্নান করায় ॥ ৯
বেশ গৃহে ধনী	স্বর্ণকান্দি জিনি	প্রবেশ হয় । হরষে ।
রামানন্দ কহে	সহচরী চয়ে	করয়ে বিজ্ঞপ্তি বেষে ॥ ১০

মুগমদ [১ঃ] শুক কপূর স্নগন্ধি চন্দনে ।

করয়ে রাইরে বেশ সব সখীজনে ॥

শোভা বিলোকন করি কৃষ্ণ উৎকণ্ঠিতে ।

শুনিয়া মুরলী স্বন স্থির নহে চিত্তে ॥

স্তম্ভ কম্প স্বেদ পুলকিত বপু হয় । ।

যন যন চলে ধনী অধর্ষ ত হইয়া । ।

২০

জগতী বিহার করে রাই বিনোদিনী ।

গ্রামের সমীপে হলধর নাগর মণি ॥

বেণু বাঁশী সিংহ নাদে পুরিল অবনী ।

আজুলিতে দেখায় । হেরএ স্বজনী ॥

হের এ গো বিনোদিনী শ্রীরাম কাণ্ঠাই ।
 বাহুড়া বিজ্ঞএ কৃষ্ণ খেয় বৃন্দ ঘেনি ॥
 ঘেন হংস পংতিমান সরোবরে যাই ।
 পূর্ণচন্দ্র দেখি যেক্ষে সিদ্ধ উছলই ॥
 গোপগণ সব হি হি হয় বোলি ডাকে ।
 সখাগণ মাঝে দ্বয় ভাই জন থাকে ॥
 ত্রিভঙ্গী হয়। চলে রাম বংশীধারী ।
 ঘন ঘন হয়। বাজে মঙ্গল মহরী ॥
 ব্রজবাসী জন সব বিলোকন করে ।
 মঙ্গলা রোপণ হইয়। সব জনার দ্বারে ॥
 রায় রামানন্দ বলে হইয়। আনন্দে ।
 সখাগণ লয়। ব্রজে নিজ জাগচান্দে ॥ ১

১০

হের হের সই	শ্রীরাম কাণ্ঠাই	সব ব্রজবাল সনে ।
নবলতাগণ	শ্রীঅঙ্গে ভূষণ	ত্রিভঙ্গে করে গমনে ॥
শিখি পুচ্চ চুল	শ্রবণে কুণ্ডল	তহু জিনি নব ঘনে ।
স্বেদ বিন্দু বালি	তার্ণ গরুধূলি	শোভিত দিশে বয়ানে ॥

হৃদে বনমাল	কটাতে দুকুল	চরণে হুপূর সাজে ।
যেরূপ হেরিতে	রাই বিনোদিনী	ডুবে প্রেমসিদ্ধ মাঝে ॥
প্রেমে গরগর	আনন্দমাগর	ডুবে রাই বিনোদিনী ।
সখী রঙ্গ চয়ে	তাজি লাজভয়ে	অন্তগত দিনমণি ॥ ২০

দরশনামৃত	পানে রাইচিত	মহা নিমগন হৈল ।
রাই দরশনে	শ্রামনেত্র কোণে	আনন্দে অশ্রু বহিল ॥
পরস্পর মুখ	হেরি মহাস্থখ	জনে না জানে সজনী ।
অটালির সীমা	ব্রজের চন্দ্রমা	জিনি গেল নাগরমণি ॥

রত্ন দীপাবলী

লয়। অর্ধ্যস্থলী

যশোদা মিলল ঘারে ।

•

রায় রামানন্দ

হয়। আনন্দ

কি দিব উপমা তারে ॥ ৭।৭।৭

ধেহুগণ সব গোষ্ঠে সম্ভাদীত হৈল ।

হেন কালে রাম কাহ্নাই নিজগৃহে হৈল ॥

দেখিয়। রোহিণী যশোবস্তী বেনী মায়ে ।

স্তম্ভ স্কীর ঝরে নেত্র নীরধার বহে ॥

অঙ্গুলী ফিরায়। করি সখীরে দেখাএ ।

আমার ললিতা পিতুলীকী খ[?]জনক ॥

নিরবধি বৃন্দাবনে গোচারণ করে ।

হিতবাক্য ন মানিয়া না রহে যে ঘরে ॥

১০

গোপবাল সঙ্গে খেলা অবিশ্রাম করে ।

যেন কানই তেন বলোই হইল মোহরে ॥

হেন কালে দুটি ভাই মাতারে মিলল ।

যশোদা রোহিণী দৌহার কোলেতে বৈল ॥

বেনী মাতা অলিন্দতে দড়ে বাসাইয়। ।

স্বপ্নের পাত্রে দীপাবলী নিউছিয়। ॥

কোটি চন্দ্র জিনি রাম কান্যাই বদন ।

চতুর্দিকে সখাবৃন্দ সুনন্দ্রগণ ॥

অবয়ব অলঙ্কার কি দিব উপমা ।

চতুর্দশ ভুবনে যাহার নাহিক সমা ॥

২০

যার পরিবার ব্রহ্ম শিব দেব বৃন্দে ।

ব্রজবাসীগণ তপ কেবা মুখে বন্দে ॥

অন্ন নিউছিয়। রানী গেল নিজ ঘরে ।

রায় রামানন্দ বোলে আনন্দ অস্তরে ॥

যশোদা রোহিণী	রাম কানাই ঘেনি	কনক বেদী উপরে ।
স্ববাসিত বারী	ঝরী করে ধরি	নিয়োজন কলে ধীরে ॥
ব্রজবাসী যত	হৈয়'। উৎকণ্ঠিত	আপনা গৃহে মিলল ।
শ্রীঅঙ্গে সেবিত	সখাগণ যত	শ্রীঅঙ্গ সেবা করিল ॥
স্ববাসিত নীর	ঘেনিয়া তৎপর	শ্রীঅঙ্গে নীউতী রঙ্গে ।
প্রোছন বসন	শ্রীঅঙ্গ মার্জন	করএ প্রেম তরঙ্গে ॥ ৩
নীলপীত বাস	পহুরায়'। দাশ	স্ববেশ আরম্ভ কৈলা ।
রায় রামানন্দ	হৈয়'। আনন্দ	বেশ নিরীক্ষণ কৈলা ॥ ৪

সায়ং রাধাং স্বসখ্যা নিজদয়িতকুতে প্রেষিতানেকভোজ্যাং
সখ্যানীতেশশেষাশনমুদিতরুদং তঞ্চ তঞ্চ ব্রজেন্দুম্ ।
স্বস্নাতং রম্যবেশং গৃহমহু জননীলালিতং প্রাপ্তগোষ্ঠম্
নির্ব্যূটোস্তালিদোহং স্বগৃহমহু পুন ভুক্তবস্তুং স্মরামি ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ২০।১

সায়ং হৈতে বৃকভাহু রাজার্য নন্দিনী ।
অট্টালী তেজিয়'। নিজ গৃহে মিলে ধনী ॥
সদনে মিলিয়'। নিজ পলকে বসিল ।
ঘুত প্রদীপ জালিয়'। তামদি নাশিল ॥
পাদরেণু ঝাড়ি দাসী বসাইল আসনে ।
সমীপে বসি ললিতা আদি সখীগণে ॥
কি উপমা দিব তারে লাভ্যা বরণে ।
কত কোটী লক্ষ্মী যার সেবে শ্রীচরণে ॥
কনক দর্পণ মুখ জিনি কুন্দদন্তী ।
স্বনীল বসন যার কি বর্ণিব জ্যোতি ॥

পীন স্তন পরে মুক্তা হার তার সাজে ।
 সিংহকটি কুশোদর অত্যন্ত বিরাজে ॥
 শ্রীভূজ শোভন জাহ্নু কনকর রম্ভা ।
 শ্রীচরণ বিকশিত কোকনদ আভা ॥
 হেন কালে কৃষ্ণ শোভা চিত্তিয়া নাগরী ।
 বিশাখার মুখ হেরি কহে কর ধরি ॥
 গুনগো বিশাখে আমি অটালী বিহারে ।
 কৃষ্ণ শোভা হেরি বাধে মনমথ শরে ॥
 স্তম্ভ কম্প মানে গাত্র হইল পূরণ ।
 নিরবধি ঝুরে আমার এ ছুটি নয়ান ॥
 গুনিয়া ললিতা প্রাণপ্রিয়ার বচনে ।
 কৃষ্ণভক্ত সামগ্রী করিল নিবেদন ॥
 সরপুলী আদি কিছু একত্র করিয়া ।
 তুলসীর হস্তে তবে দিল পাঠাইয়া ।
 নন্দীশ্বরে প্রবেশিল স্তভগা স্তন্দরী ।
 রামানন্দ বোলে গাইবি পদ অমৃতসরি ॥ ১১

মিলিয়া তুলসী	কৃষ্ণরসে রসি	নন্দীশ্বরে বন্দীপুবে ।
সব সখী মেলে	ধনিষ্ঠার করে	সামগ্রী সমপি দেলে ॥
আনন্দে বিভোলে	স্বেশ মন্দিরে	প্রবেশ হইল ধনী ।
এথা যশোবন্তী	রামকৃষ্ণাকৃতী	প্রদোপ ধরিয়া চিহ্নি ॥
কৃষ্ণ চন্দ্রানন	দেখি রানী মন	আকুলে হোইল ভোল
সর্বদা দেখিতে	বিভলিত চিত্তে	বোলে হইয়া আকুল ॥
ওরে নীলমণি	বন্দাবনে ভ্রমি	কত কাণ্টা চূএ পাএ ।
যশোবন্তী প্রেম	দেখি নবঘন	স্তন্দরে বোলিছে মাএ

জন ত গো মায়ে
কত তার কথা
তুনিয়া যশোদা
বত্ত স্তপাতীর
এ কালে তুলসী
শ্রীঃ গৌ চন্দন
মানসিকে কৃষ্ণে
মিলিয়। যাবটে
শ্রীখণ্ডী চন্দন
মালা অভরণ
মুখ পূর্ণ ইন্দু
চন্দ্রমা স্তহাস
নন্দর মন্দির
চন্দ্রমুখ এথা
হেন মতে সব
রামানন্দ বোলে

ধবলীর ঝীয়ে
মীবেদিবু কুখা
কৃষ্ণস্বথপ্রদা
পরে লয়। তার
রসার্ণবে ভাসি
মাল আদি লগ।
নিবেদন কল।
শ্রীমতী নিকটে
ধরি দ্বি জনান
করি পুন পুন
চন্দনরে বিন্দু
করে পদে বিংশ
পাপ অঙ্ককার
প্রকাশ হয়।ছে
অঙ্গ শুভ্রমন্ত
কী করতে পাবে

যত। ভূলাইল মোরে।
কি কহিব। আমি তোরে ॥ ৫
হয়। আনন্দ মনে।
বাসায়। ছুটি নন্দনে ॥
মিলিয়া কৃষ্ণর সনে।
কৃষ্ণে করে নিবেদন ॥
যশোদা হয়। সঙ্গে।
প্রবেশ হোইলা রঙ্গে ॥
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅঙ্গে দিয়।।
চন্দ্রমুখ নিরেখিয়। ॥ ১০
কীবা তৃতীয় চন্দ্রমা।
চন্দ্রকী দেব উপমা ॥
নাশ করিবার তরে।
কী করে পাপাঙ্ককারে ॥
যত্নে করি সথাগণ।
পাপ তাপ ছয় জন ॥ ১২।১২।
১২।১২।১২।১২ ॥

ধরি কৃষ্ণমাত
কনক আসনে
রাধা উপহার
উদক সরস
আনন্দ হইয়।
সর খীর আদি

বেনী পুত্র হাত
বসায়। স্তমনে
করি পুরস্কার
করি হসহস
মন্দ মন্দ করি
যতেক প্রসিধি

ভোজন মন্দিরে লয়।।
পরিবেশন করিয়। ॥
নিয়োজি যথা বিধানে।
হরি হর ছয় জনে ॥ ২০
ভোজন করএ রঙ্গে।
সব সথাগণ সঙ্গে ॥

সারিয়ঁ। ভোজন	শ্রীনন্দনন্দন	যত্নে করি অচমনে ।
ভুঞ্জিয়ঁ। তাহুল	হাস্ত পরিমল	শ্রীমধুমঙ্গল সনে ॥ ৪
দেখিয়ঁ। তুলসী	হাস্ত রসে ভাসি	কৃষ্ণের ভোজন লীলা ।
ধনীষ্ঠ লইয়ঁ।	যতন করিয়ঁ।	অবশেষে পাত্রে দিলা ॥
সব সখীগণে	মিলিয়ঁ। যতনে	অভিমুখ্য পূরে মিলি ।
হেরিয়ঁ। রাধিকা	কৃষ্ণস্নেহাধিকা	আনন্দ কে পারে কলি ॥
অবশেষাশ্রন	করি সখীগণ	সঙ্গে রাই বিনোদিনী ।
তাহুল সেবন	করে হৃষ্টমন	হুয়ঁ। আনন্দ বর্ধনী ॥
সঙ্কেত গুনিয়ঁ।	আনন্দিত হয়ঁ।	মনে তাপল অনঙ্গে ।
হেন কালে হরি	সখা সঙ্গে করি	গোষ্ঠে প্রবেশিল রঙ্গে ॥ ১০
সব ধেমুগণ	কুমুদিনী বন	তাএ শশী মধুকর ।
ধেমু বৃন্দ নাম	ধরিয়া মোহন	ডাকএ বেগু স্বস্বর ॥ ১১
নীলা চান্দী আদি	যতেক প্রসীধি	ডাকে মন্দ মন্দ স্বরে ।
তাএ গীত নাদ	দোহন শবদ	কী বা গর্জে জলধরে ॥
তথা বাঁশী ধ্বনি	গুনি বিনোদিনী	অট্টালিকা পরে রঙ্গে ।
রামানন্দ বোলে	কৃষ্ণ [গো]দোহেন	অবলোক ভুরুভঙ্গে ॥ ১২

দোহন সারিয়ঁ। রাম কানাই ছুটি ভাএ ।

গঙ্গা যমুনাদি যত শ্রেষ্ঠ ধেমু তাএ ॥

বচ্ছাগণ পিয়াইয়ঁ। আশ্বাসি সভারে ।

কোন ধেমু গগুস্থল আশ্বাসনা করে ॥

২০

নিজপূরে পয় লয়ঁ। সখাগণর সনে ।

মন্দ মন্দ হয়ঁ। পথে চলে রাম কাত্তে ॥

উর্দ্ধমুখ হয়ঁ। অটালী নিরীক্ষণে ।

মন্দ মন্দ হাসি মুখে কহেন বচনে ॥

স্ববলের কর ধরি চলে ধীরে ধীরে ।
 মধু মধু করি কহে চলহে সত্বরে ॥
 ক্ষুধার আতুরে মধু গমনে সত্বর ।
 অট্টালিকা বিলোকনে কৃষ্ণরসভর ॥
 দুঃখস্বভরে কৃষ্ণ নিজ গৃহে আসি ।
 দেখিয়া যশোদা রানী প্রেমজ্বলে ভাসি ॥ ৭
 সথাগণর সনে পাদ ধৌত করে রঞ্জে ।
 ভোজন মন্দিরে ঘেনি সব সথা সঙ্গে ॥
 শাল্যর সম্বত খণ্ড দুষ্ক থির পুলি ।
 নানাদি পিষ্টক যত অমৃত প্রচুরী ॥
 বাৎসল্য স্নেহে যশোদা করএ বেশন ।
 সথা সনে ভুঞ্জে রাম কান্তাই দুটি জন ॥
 ভোজন সারিয় । রত্ন পলঙ্কের পরে ।
 তাখুল ভুঞ্জায়ে মিলি সব পরিচায়ে ॥
 হান্তরস প্রেমবত্ কহনা না যাএ ।
 রামানন্দ বোলে রূপ বল্লী হারি যাএ ॥

১০

হেন কালে বিনোদিনী কৃষ্ণ দরিশনে ।
 জগতীর পরে উৎকণ্ঠিত হএ মনে ॥
 নিজপুরে মিল'য়া প্রেম আচ্ছাদিল অস্ত্রে ।
 গৃহকর্মে সব গুরুজনার সঙ্গতে ॥
 যত গুরু পরিজন আপনা মন্দিরে ।
 সব জনার ভোজন করাইল তোষ ভরে ॥
 শ্রিয় সহচরী সঙ্গে ভোজন করিল ।
 আপনা মন্দিরে স্বর্ণ পালকে বসিল ॥

২০

সখীজন তাম্বুল চামর করে ঘেনি ।
 চৌপাশে বেষ্টিত মধো রাইবিনোদিনী ॥
 কৃষ্ণ অনুরাগ অনিয়্য' সখীগণ ।
 অবিলম্বে হুঅ বেশ বোলে ঘন ঘন ॥
 হেন কালে পঞ্চদণ্ড প্রবেশ রজনী ।
 নন্দরাজ সভাতে বিজয়ে ভাই বেনী ॥
 মন্দ মন্দ হাসি নন্দের সনে প্রবেশিল ।
 সভাজন হেরি দুই' আনন্দ হইল ॥
 নন্দরাজা কোল করি আনন্দে ভাসে ।
 অকলঙ্ক চন্দ্র মুখে চুষ দিয়্য' তোষে ॥ ১০
 সখাবন্দ তারাগণ মধো রাম হরি ।
 গুণীজন গান করে নৃত্যবাদ করি ॥
 রামকৃষ্ণ যত কীতি নন্দের সনে গাএ ।
 রামানন্দ বোলে স্থগ কি কহিবু' তাএ ॥ ১১

ধন্য নন্দ রায়	এ হেন তনুজ	কুল ভাগ্যে যেহো হয়ে ।
নৃত্য গীত গানে	বাদ সুবিধানে	সব গুণিগণ গায়ে ॥
রাম বনমালী	সভা মধো কেলি	করেন কেমনি রঞ্জে ।
কেহ কার কর	ধরিয়্য' আদর	করিয়্য' কহে প্রসঙ্গে ॥
গীত আশ্বাদন	করয়ে মোহন	গুণিজন সভার মাঝে ।
নন্দরাজামন	হইয়্য' প্রসন্ন	গুণিজন ধন দিয়ে ॥ ২০
মাতা যশোবন্তী	পুত্র স্নেহে মাতি	যেকালে ধাত্রী পেসীল ।
অরিতে সভাতে	প্রবেশ হইতে	রামকৃষ্ণ পুরে নিল ॥
ধুমায়্য' পয়র	কৃষ্ণ হলধর	বৈঠল যশোদার সনে ।
দেখি যশোবন্তী	আনন্দিত মতি	কিছু করাইল ভোজনে ॥

সর লুচি কন্দ	ভুঞ্জিয়ঁ গোবিন্দ	হলধর দুটি ভাই ।
রতন পালকে	কিঁজ কল স্থখে	কি দিব উপমা তাই ॥
বিড়িয়ঁ ভুঞ্জিয়ঁ	আনন্দিত হৈয়ঁ	করে পালক বিহার ।
কহে রামানন্দ	হইয়ঁ আনন্দ	কী কহব স্থথ তার ॥ ৭
পলকেতে বসি	ভুজ মিশামিশিঁ	মধু সনে নব রঙ্গে ।
হাসি হাসি শ্রাম	কহেন বচন	ভাসিয়ঁ প্রেম তরঙ্গে ॥
কৃষ্ণ হলধর	নীলপীতাম্বর	কী দিব উপমা তাএ ।
স্বদামাদি সনে	তাম্বুল ভোজনে	কহিতে উপমা নয়ে ॥
যশোদা রোহিণী	কৃষ্ণ হলপাণি	রত্নশয্যাতে বসিয়ঁ ।
নিদ্রা করাইয়া	আনন্দিত হইয়া	নিজপুরে মিলে গিয়ঁ ॥ ১০
নিজ পরিকর	কৃষ্ণহলধর	সেবন করেন রঙ্গে ।
পালকে শয়ন	পঙ্কজনয়ন	দাদা হলধর সঙ্গে ॥
নিজ নিজ স্থানে	মিলি সথাগণে	শয়ন করিল স্থখে ।
সথা অন্তরঙ্গ	বাক্যের তরঙ্গ	বেনীজন পরিমুখে ॥
লয়ঁ স্বর্ণ বারী	স্ববাসিত বারি	ধুয়া শয্যা মন্দিরে ।
কপাট উহাড়ি	প্রেম জলে জড়ি	মাতা গেল নিজ পুরে ॥
হেনকালে নন্দ	হইয়ঁ আনন্দ	সভা নীরেখ করিয়া ।
পাত্র মহাশয়	করিয়া বেদায়	মন্দিরে মিলিল গিয়ঁ ॥
মন্দিরে মিলিয়ঁ	ভোজন করিয়ঁ	বঁস্যা তাম্বুল ভোজন ।
নিজ পরিকর	যত ছিল আর	বিদায় করি সদন ॥ ২০
দাস পরিচারী	নিজ কম সারি	মিলিল নিজ সদনে ।
কহে রামানন্দ	নিশি ছয় দণ্ড	শ্রুতিলই রাম কান্তে ॥ ২১১

শ্লোকঃ । রাধাং সালীগণাং তামসিতসিতনিশাযোগাবেশাং প্রদোষে
 দৃত্য। বৃন্দোপদেশাদভিস্মতযমুনাতীরকুঙ্গাগকুঞ্জাং ।
 কুঞ্চং গোপৈঃ সভায়াং বিহিতগুণিকলালোকনং স্নিগ্ধমাত্রা
 যত্নাদানীয় সংশায়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্তকুঞ্জং শ্রমামি ॥

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ২১১

গীত ॥

হেন কালে রাঙ্গ ধনী চন্দ্রশালা পুরে ।
 দিব্য বেশ বিরলতে শ্রীঅঙ্গ মণ্ডিলে ॥
 কনক মুকুর কান্তি শিরে পুষ্পগভা ।
 কপালে সিন্দুর বিন্দু চন্দনের আভা ॥
 ক্রলতা কুটিল তাতে বেনী নেত্র ডোলা ।
 ইন্দীবর মাঝে যেন ছয় ভৃঙ্গমেলা ॥ ৩
 শ্রবণে তাটক গণ্ডে মকর ঝটকে ।
 তিলপুষ্প জিনি নামা তাহাতে অধিকে ॥
 চারি বিষফল জিনি অধর রসাল ।
 মন্দ মৃদু হাস তাতে করে ঝলমল ॥
 গলে মতিহার পঞ্চসরি মনোহরে ।
 কুঞ্চশূত্র বেণী ঝুলে পৃষ্ঠ দেশপরে ॥
 ভৃঙ্গদ্বয় শোহে যায় বলয় বাহুটি ।
 স্ববর্ণর মুদ্রিকা বিরাজে করাকুণ্ঠী ॥
 বঙ্কপট নীলবস্ত্র কটি স্ববিরাজে ।
 কণিত ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা তার পরে সাজে ॥
 ছয় পদে ভূপূর পহিরিল বিনোদিনী ।
 রুণু ঝুণু শব্দে যেন হংস কহে বাণী ॥
 কাঞ্চলা উত্তরী অতি নির্মল শোভনে ।
 তার পরে গুঞ্জমালা হমাছে ভূষণে ॥

১০

২০

দর্পণ লইয়া বেশ নিরীক্ষণ করে ।
 কৃষ্ণ সঙ্গী উৎকণ্ঠিত বাঢ়ায় অন্তরে ॥ ১১
 হেনকালে মোহন নাগর নটবরে ।
 সেবকে বিদায় দিয়' উৎকণ্ঠ অন্তরে ॥
 শয়ন মন্দিরু ধীরে করিল গমন ।
 মহামায়া স্মরি মনে মদনমোহন ॥
 মোহন মুরলী লয়' যশোদানন্দন ।
 নিভৃত্তে গমন করে হইল্য বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দা আদি সখী যত নিকুঞ্জ মন্দিরে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র নিরেখিয়' আনন্দ অন্তরে ॥
 সব সখীগণ দেখি নন্দের ছোঁয়াল ।
 রামানন্দ বোলে প্রিয়া সনে নাহি' তার ॥ ১৬

১০

দেখি শ্রাম বীরা বৃন্দা সনে কহে বাণী ।
 কেমনে আসিবে বৃকভানুর নন্দিনী ॥ ১
 শুনিয়া নাগর বাণী সব সখিজ্ঞন ।
 শ্রীমতীর সনে গিয়া কৈল্য নিবেদন ॥
 বিলম্ব না কর শীঘ্র গতি কর ধনী ।
 বিরহ অনলে দগ্ধ নাগর শিরোমণি ॥
 কুসুমকাণ্ডকদনে তত্ত্ব হয়' থিয় ।
 জপতপ নাগর বর তোমার নিজ নাম ॥
 শুনিয়া শ্রীমতী বেনী সখীর উত্তরে ।
 জয় ধুনী দিয়' রাজে চলে ধীরে ধীরে ॥
 সব সখীগণ সঙ্গে লয়' চলে ধীরে ।
 যেই যার উপায়ন লয়' নিজ করে ॥ ৬

২০

কৃষ্ণ দর্শনে সখীসহ স্ত্রীরাধার গমন

স্বর্ণ নীরঝরী স্বর্ণপংজরিকা শারী ।

মিষ্টান্ন মালা চন্দন আদি করি ॥ ৭

লয়। গুপ্তে বাহার সব সখীগণ ।

পথে ইতস্ততঃ হয়। চঞ্চল নয়ন ॥ ৮

হস্তে নীলপদ্ম রাজে স্নহংসগমনী ।

গমন করিতে দশ দণ্ড এ রজনী ॥

নন্দীশ্বর পূর্বভাগে নিত্য বৃন্দাবনে ।

পদ্মধাম কেশরী বিজয়ে নিত্য স্থানে ॥

ষাদশ বন লঙ্ক অঙ্গে সেখানে প্রবেশে ।

সর্ব ঋতু পুষ্পফল ঘেহুনে বিকাশে ॥

১০

রত্নবেদীপরে রাঙে নিকুঞ্জ আশ্রমে ।

সখী পরিজন লঞা সেখানে বিশ্রামে ॥

দূর দেখা কৃষ্ণমুখ পদ্মের মাধুরী ।

রামানন্দ কহে হাসি নবীন কিশোরী ॥ ১৩

শ্লোকঃ । তাবুংকৌ লকসঙ্গে বহুপরিচরণে বৃন্দয়া রাধামানৌ

গাঠৈ নর্মগ্রহেলীলপনস্বনয়নৈর্লাঙ্গরাসাদি রঙ্গৈঃ ।

প্রেষ্ঠালীভিলসন্তৌ রতিগতমনসৌ মুহুঃ। মাধ্বীকপাণৌ

ক্রীড়াচাষৌ নিকুঞ্জে বিবিধরতিরসৈঃ সঙ্ঘবিস্তারতাস্তৌ ॥ *

গোবিন্দলীলামৃতম্ । ২২।১

* বহরমপুরে মুদ্রিত পুস্তকের পাঠব্যতিক্রম :—

তাবুংকৌ লকসঙ্গে বহুপরিচরণে বৃন্দয়ারাধামানৌ

প্রেষ্ঠালীভিলসন্তৌ বিপিনবিহরণে গানরাসাদিলাঙ্গৈঃ ।

নানালীলানিতাস্তৌ প্রণয়সহচরীবৃন্দসংসেব্যমানৌ

রাধাকৃষ্ণৌ নিশায়াং স্কুহ্মশয়নে প্রাপ্তনিদ্রৌ স্মরামি ॥

গীত ।

সুন্দর বরণ	জিয়তি নবঘন	বিদ্যাজ্জিত পীতবাস ।
শ্রীবিষ্ম অধরে	মুরলী সুন্দর	তাহে মন্দ মন্দ হাস ॥
শিখী পুচ্ছচূড়া	করে কুলবুড়া	যনে যেন ইন্দ্রধনু ।
হৃদে বনমাল	গঞ্জে ভৃঙ্গকুল	ইতস্ততঃ করে তনু ॥
চন্দনের বিন্দু	যেন পূর্ণ ইন্দু	নাসে মোতীবর আর ।
মকর কুণ্ডল	গণ্ডে ঢল ঢল	বক্ষস্থলে বনমাল ॥
অঙ্গদ কঙ্কণ	বাছটি ভূষণ	করে করাঙ্গুলী শোভা ।
কটী কাঞ্চীদাম	কিঙ্কিনী শোভণ	মুনি মন করে লোভা ॥
রতন হুপূর	পাদে মনোহর	হুকুং হেরি সখীগণে ।
নীলমণি পাশে	হেমমন্ডি ঘন	প্রকাশ করে তেমনে ॥ ১৭
রাই মুখচন্দ্র	নাগর নরেন্দ্র	হেরি আনন্দে বিহ্বলে ।
কী কীর সাগর	পূর্ণ শশধর	হইলেন একতরে ॥
পদ্ম দেখি যেন	ভ্রমর উন্মাদ	আনন্দের নাহি সীমা ।
সব সখীগণ	বেষ্টিত হইয়া	মথ্যে কী দিব উপমা ॥
নিকুঞ্জ কানন	মধ্য সিংহাসন	রতন বেদীর পরে ।
রসময়ী সনে	রসময় মূর্তি	কী দিব উপমা তারে ॥
নাহি উপমা	সব সখী শ্রাম	সব জল মনোহর ।
রায় রামানন্দ	হইয়া আনন্দ	আশ্রিত পদকমল ॥ ১৮১৮১৮
সব সখীগণ	হয়া অবরণ	বাসায়া শ্রামকিশোরী ।
অশন বসন	আদি আভরণ	নিয়োগল বহু করি ॥ ২০
হৃপক মধুর	দিয়া বনফল	আচমন বচাইল ।
তাম্বুল ভোজন	গন্ধপুষ্প আদি	দিয়া রস আরম্ভিল ॥
বুন্দা আদি যত	সজনী একত্র	হয়া কহে নরবাণী ।
মদন প্রশংসা	পরিহাস বিশেষ	উঠায়া সব সজনী ॥

শ্রীমতীরে সঙ্গে লয়'। মদনমোহন ।
 মুরলীর স্বরে করে মনোহর গান ॥
 তাদৃক তাদৃক সপ্ত স্বরে গান করে ।
 স্তর নর মুনিজন মোহয়ে অন্তরে ॥
 শুনিয়া শ্রীমতী মনে উৎসাহ হইয়'। ।
 বীণা যন্ত্র ধরি মধুর গায়ন করিয়'। ॥
 [রবিপথ ?] উজ্জলয়'। সব সখীজনে ।
 কেহো বাএ কেহো গাএ আনন্দিত মনে ॥
 মধুর স্বর কথ্যারস আশ্বাদিল ।
 রামানন্দ বোলে সবে আনন্দে মজিল ॥ ৫।৫।৫ । ১০

সঙ্গীত আশ্বাদ	করিয়'। প্রমোদ	হয়'। কিশোর কিশোরী ।
সব সখী লয়'।	বনে বিহরিয়'।	নানা যত্নে পথ হেরি ॥
প্রাণ প্রিয়া কর	ধরি বংশীধর	মন্দ মন্দ করি গতি ।
নিকুঞ্জ কাননে	নিত্য বৃন্দাবনে	লুটিয়'। প্রেম সম্পত্তি ॥
দেখিয়'। এ লীলা	লজ্জিত হঠলা	কোটি রতি কামদেবে ।
শারীশুকগণ	নৌলকণ্ঠ স্বন	মধুর মধুর রাবে ॥
মল্লিকা মালতী	কুন্দ যুই যাতী	নব প্রসূন বিকাশে ।
রাধা বনমালী	সব ব্রজবালী	হেরি যুহু যুহু হাসে ॥
কুমুদ কল্লারে	সব সরোবরে	লাগি জগন্ধি পবনে ।
চক্রবাক হংস	সারস বিশেষ	করে মনোহর স্বনে ॥ ৫ ২০
বৃন্দাবনে শ্রামা	কি দিব উপমা	চতুর্দশপুরে নাহি' ।
কুসুম বনরে	সব সখীচয়ে	আনন্দিত মনে ভায়ে ॥
পুষ্পচয় বেনি	গাঁথিয়া সজনী	বেনী জনা করে দিয়'। ।
দিয়'। ছলাছলি	সব সখী মিলি	কুসুম বৃষ্টি করিয়'। ॥

হেন মতে স্থখ	যত কৌতুক	কে করি তা পারে শেষ ।
অন্ত্রে অন্ত্রে হেরি	পুষ্পযুথ করি	পূরিল ক্রীড়ক বেশ ॥
স্ববাসিতে মিলি	কত কত অলি	বাংকার করয়ে রঞ্জে ।
ক্রীরাধা কিশোরী	সখীগণ মিলি	বনে বিহরয়ে সঙ্গে ॥
ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া	উৎসুক হইয়া	মিলিয়া রাস মণ্ডলে ।
সব সখী মিলি	হইল মণ্ডলী	কেলী কদম্বের তলে ॥
তারে নিত্য রাস	বঞ্চিয়া হরষ	হুগু হুগু নাগরবর ।
রায় রামানন্দ	হইয়া আনন্দ	ভাবনা পদকমল ॥ ১১।১১।

১১।১১

কল্লতরু মূলে	মহাস্থ ভোলে	মহেন্দ্রমণ্ডী মণ্ডপে ।
রত্নসিংহাসনে	তাহে দ্বয় জনে	দুহু দোহাঁ অমুরূপে ॥ ১০
বৃন্দাবতী আদি	সব সখীগণ	পটন বেশেরে সাঙে ।
ললিতাদি অষ্ট	সখী অষ্ট দলে	অত্যন্ত শোভা বিরাজে ॥
শোভে দলে	ষোড়শ সখীজন	কী দিব উপম তাএ ।
দ্বাত্রিংশ চতুর্থ	ষষ্টি শত শত	হেন অমুমত হএ ॥
গোপী অমুরূপ	কান্তের স্বরূপ	হুগু করে কর ধরি ।
রাস রসে তাএ	বিহার করএ	মোহন মুরলি ধারী ॥
হেম মণি মধ্যে	মরকত মণি	যেন পাএ দিব্য শোভা ।
কিঙ্করী কঙ্কণ	নূপুরের স্বন	ঝটক বিদ্যুত প্রভা ॥
ক্ষণকে নূতন	নর্তন মোহন	সখীগণ রসে মাতি ।
বীণা বংশীরবা	মুরজ পনবা	ভিন্ন ভিন্ন স্বরে ঝাতি ॥ ২০
ধিক্তা ধিক্তা	ধিক্তা তাতা না	রী তা না রী তা না ।
ঝ ন ন ঝ ন ন	ঝঙ্ঝং ঝঙ্ঝং	ঝাঁঝাঁঝাঁ ধিনা ধিনা ॥
চালী চমক	মান তান বাদ	নানা বিধি রস রঞ্জে ।
করন্তে নর্তন	যশোদা নন্দন	শ্রম ভেল সব অঞ্জে ॥

করি ধীরে ধীরে	আলাপ মধুর	ধীরে চলায়ঁ। পয়র।
ধ্রুবপদ গান	মুখে আলাপন	গোপিকা নব কিশোরী ॥
নৃত্য গীত গান	স্বরে স্বৈদোদগম	সকলি গোপিকা মুখে।
কর ধরাধরি	গোপী বংশী ধারী	বিশ্রাম করিল স্থখে ॥
কে পুষ্প ব্যঞ্জন	ঢালে ঘন ঘন	খদি আলট চামরে।
কে বা অঙ্গ পোছি	শ্রীঅঙ্গ নীউছি	হাসি মন্দ মন্দ স্বরে ॥
মন্দ মন্দ হাসি	পীযুষ বরষী	রত্ন সিংহাসনে বিজে।
রামানন্দ কহে	মধুপানা বেশ	গোপিনী সমানে...॥১২।

১২।১২

করে কর ধরাধরী হয়ঁ। গোপিগণ।
 বন বেহার করিয়ঁ। আনন্দিত মনে ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে মিলি শ্রীরাধা কিশোর।
 বিগত লজ্জায়ে নাহিক আনন্দের ওর ॥
 নিকুঞ্জেব অষ্টদিকে অষ্ট উপকূর্মে।
 মধুপানাবেশ হয়ঁ। মঞ্জরী সগানে ॥
 সুরবাল। লনৌ রাই কুসুম শয়নে।
 সব সখী নিয়োজিত যেই যার স্থানে ॥

১০

শ্লোক পূর্বশ্রাং ললিতাদেবী মোশান্ত্রাং শ্রামলাং তথা।
 উত্তরশ্রাং তথা ধন্ত্রাং বায়ব্যাক্ষ বিশাথিকাম্ ॥
 বারুণ্যাক্ষ তথা শৈব্যং নৈঋত্যাং পদ্মনাগ্নিকাম্।
 ভদ্রাং দিশি দক্ষিণশ্রাং আগ্নেয়াং দিশি ককুৎস্থাম্ ॥
 কণিকারে মহাদেবীং রাধিকং কমলেক্ষণাম্।
 পূজয়েৎপচারৈঃ স্বযোড়শৈঃ ভক্তিতৎপরং ॥

কুসুম শয়িতে শ্রাম রাই বিনোদিনী ।
 নানা কউতুকে লীলা করে ভাব ঘেনি ॥
 কৃষ্ণ বলিয়াছে শুন প্রাণ প্রিয়েশ্বরী ।
 কী অপূর্ব শোভা ছএ এ ঘোর শরীরী ॥
 রজনীকরে শোভিত দিশে তারাগণ ।
 কী অপূর্ব ঝলমল করে বৃন্দাবন ॥
 কহিয়' কোতুক বাণী শ্রীনন্দনন্দন ।
 নৌবিবন্ধ লুথ করি করে বিমোচন ॥
 বিনোদিনী সঙ্গে শ্রাম বিনোদ বচন ।
 বেনী অঙ্গ পরম্পরে উভারি বসন ॥
 কামদেব লীলা তবে বন্ধিত হোইলা ।
 নীল পীত দ্বয় তহু এক অঙ্গ হৈলা ॥
 বেনী অঙ্গ বারম্বার প্রবন্ধ করিতে ।
 লুথ হৈল কবরী কুসুমমালা গাত্রে ॥
 সুরতী উদ্ধত রসে দুহু স্ননিপুণা ।
 বেনী জন বিশেষে কন্দর্প রতি কীণা ॥
 তিল মাত্র দ্বয়তহু হয় যে খণ্ডিত ।
 কে জানিতে পারে যে বচনে অকথিত ॥
 ললিতাদি সখী যত মঞ্জরী সহিতে ।
 অনঙ্গ উন্মাদ হৈল সব সখী রুতে ॥
 নিবারিয়া রতিরস সলজ্জিত মনে ।
 আচ্ছাদিল বস্ত্র রামানন্দ কহে গানে ॥ ১৪।১৪।১৪।১৪ ॥

১০

১৪।১৪

২০

কামকেলীপুরু সর্বে বাহির হইয়' ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে ফিরি সবে বেহার করিয়' ॥

কামসিন্ধুতরঙ্গিণী সুকান্তি উজ্জল ।
 হেম মরুত তনু দিশে ঢলমল ॥
 শ্রমভরে কন্ধে সে যে আশ্রয় করিয়া ।
 কালিন্দীর তীরে শুভে প্রবেশিল গিয়া ॥
 নির্মল শীতল হেরি কালিন্দীর জল ।
 অবগাহ কর্যা সবে হয় কুতুহল ॥
 কৃষ্ণমত করিবর গোপিকা হস্তিনী ।
 ভুঞ্জে ভুঞ্জ ছন্দ ছন্দ সকলি গোপিনী ॥
 সব কালে চন্দ্র সনে যেন তারাগণ ।
 তমাল বেড়িয়া স্বর্ণলতা শোভাবন ॥
 জলক্রীড়া রসে পুলকিত তনু সাজে ।
 প্রাণেশ্বরী করে লয় হইল দাহী যে ॥

১০

বেশবাসে কৃষ্ণ গোপী শ্রীঅঙ্গ সাজিল ।
 কনক বেদীর উপরে সকলি মেলিল ॥
 কেহ কারো পরম্পরে হেরিতে বদন ।
 ভুঞ্জে অগ্রসর দিয়া করে নিরীক্ষণ ॥
 হেনকালে বৃন্দা লয় সেবা উপচার ।
 মিষ্টান্ন পকায় সরফুলি কন্দসার ॥
 পরিপক ফল যত বৃন্দাবনের মাঝে ।
 ভোজন করিল কৃষ্ণ গোপিনী সমাজে ॥
 আঞ্চমন কর্যা ভূজাইল নাগবল্লী ।
 শেষে ভুক্ত কৈল্য রাধা সব সখী মিলি ॥

২০

রায় রামানন্দ কহে পরম আনন্দে ।
 বিহার করয়ে ছয় সবসখী মাঝে ॥

করিয়া আঞ্চমন
 স্নেহভরে রাধা
 মন্দ মন্দ হয়।
 রাই বিনোদিনী
 চন্দন কর্পূর
 মালতীর মাল
 পাত্ৰদগ্ৰহং আদি
 সন্তুষ্ট মানসে
 কুস্তম শয্যারে
 পয়রে পয়র
 বারম্বার প্রেম
 চতুষষ্টি দণ্ড
 দণ্ড চতুর্বিংশ
 কি কহিব তার

সব সখীগণ
 কুমুমখসুধা
 সাজিল বিড়িয়া
 নিয়োগিল আনি
 বত অঙ্গ পুরা
 অঙ্গে নিয়োজিল
 রাখিয়া সম্পাদি
 কুঞ্জ চৌপাশে
 মিলি দ্বিজনে
 অধরে অধর
 অতি নিরুপম
 হৈলাক শেষ
 বেলারে প্রবেশ
 উপমা নাহিক

হাস্ত রস পরিহাসে ।
 পান করে অবা রসে ॥
 ললিতাদি সখী সনে ।
 নাগর রায় বদন ॥
 করাইল সব গোপিনী ।
 ঝারি ভরি বাস পাণি ॥
 প্রেমসেবা নিবারিয়া ।
 পহাড়িল সখী গিয়া ॥
 আলসে করে শয়ন ।
 ভীড়ে ভীড়ি আলিঙ্গন ॥
 ভাসিল প্রেমতরঙ্গে ।
 পোয়াইল কুঞ্জে রঙ্গে ॥ ১
 নানারঙ্গে রসকেলি ।
 রামানন্দ রসে ভালি ॥ ৭

শব্দসূচী

(শব্দের সঙ্গে যে দুইটি সংখ্যা আছে, তাহার প্রথমটি পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয়টি চরণ বুঝাইতেছে, যেমন ৩৫।২৪ অর্থে ৩৫ পৃষ্ঠার ২৪ চরণ ।)

অটালি (৩৫।২৪) বা **অটালি**—রাজপ্রাসাদ, প্রস্তর বা ইষ্টকাদি নির্মিত

• প্রাসাদ ।

‘রাজপত্নী সব দেপে অটালী চড়িয়া ।’

দালান অর্থে ।

—

—ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত, অস্থালীলা,

দশম পরিচ্ছেদ ।

অটে (৩২।২)

—ভূধাতুবাচক ; হয় ।

অতিদান (২৭।২৪)

—দানাতীশয্য, শক্তির বহিভূত দান ।

বৈষ্ণবরসশাস্ত্রে ইহার পারিভাষিক অর্থও আছে ।

অধর্যত (৩৪।২০)

—‘অপৌষিগা’ উড়িয়া রূপ ।

অভিমন্ত্য (১৪।৭)

—আয়ানের প্রকৃত শুদ্ধ নাম ।

অভিমন্ত্য < অহিমন্ত < আইহন < আয়ান ।

‘জয় জয় যাবট-ঘাট অভিমন্ত্যলয় ।

সখীসঙ্গে রাই বাহা সদা বিরাজয় ॥’

(নরোত্তমদাসের নামসংকীর্তন) শ্রীকৃষ্ণ-

কীর্তনে অভিমন্ত্য শব্দ শুধু সংস্কৃত শ্লোকেই

প্রচলিত, উক্ত কাব্যের বাংলা অংশে

‘আইহনে’রই উল্লেখ আছে ।

- অজুর্ন** (৫।২) —দ্বাদশ গোপালের এক জন। অন্ত্যজ গোপালের নাম—শ্রীদাম, সূদাম, দাম, বসুদাম, স্বেল, মহাবল, মহাবাহু, স্বেবাহু, লবঙ্গ, মধুমঙ্গল, প্রবাল।
- অলিন্দ** (৩৬।১৫) —দ্বারের সম্মুখস্থ চাতাল বা বারান্দাকে অলিন্দ বলে।
- অবশ্য** (২।১।১৮) —যে বস্তু নহে।
- অবশেষাত্মন** (৪০।৭) —তৃপ্ত।
- অন্ধি** (২৩।৩) —সমুদ্র।
- অস্তে** (১৩।১০) —আস্তে, ধীরে ; বা অন্তর্ধান।
- অক্ষত** (৩০।২) —আশীর্বাদের চাউল ; পূজা ও বৈদিক কর্মে ব্যবহৃত অভিমন্ত্রিত আতপ তণুল।
- আদিকন্দ** (৪।২০) —আদিপুরুষ।
- আভোগ** (২।১।১৭) —পূর্ণতা, বিস্তার।
- আলট** (১৬।২৪, ২২।১১, ৩২।১৫, ৫।১।৫) —রাজা ও দেবতার সেবায় ব্যবহৃত ঝালর দেওয়া বড় পাখা।
- আলসিতে** (১।১, ৪।৬, ২।১৩) —বিশ্রাম দ্বারা ক্লান্তি দূর করা।
'জগি বৈঠল অলসাই।' (উদ্ধবদাস),
- আশ্বাসনা** (৪০।২০) —'স্নেহপ্রদর্শন,' 'কোমল ব্যবহার।' (উড়িয়া পূর্ণচন্দ্র ভাষাকোষ)
- উছুরিত** (১।২) —অতি উচ্চ, উদ্বেল।
'শব্দ শুভে উছুরিত
যেসনে জীমূত গর্জিত।' জগন্নাথদাসের
ভাগবত।
- উছুলিলে** (১।৮।৬, ২৩।২২) —পূর্ণ হইল।

- উজ্জ্বল (৫১২) —ব্রজগোপালদের একজন ।
- উৎকর্ষ (৪৫১২) —উৎকর্ষা, বা উৎকর্ষিত ।
- উদয় সম্পত্তি (২৬।১২) —উন্নতির কারণ ; অভ্যুদয়রূপ সম্পত্তি ।
- উদ্দগু (২০।১২) —উদ্গ্রীব ।
- উপচারী (২৯।১২) —অমুষ্ঠান করিয়া ; ‘স্তুতি উপচারি’ - স্তুতি-
রূপ পুণ্য অমুষ্ঠান করিয়া ।
- উপদার (১৫।১৩) —উপদা = উপঢৌকন, উৎকোচ ।
- উপযান (৩৩) —প্রাপ্তি ; কাছ দিয়া বাওয়া ।
- উপায়ন (৪৫।২২) —উপহার ।
- উভরি (১৩।১৪) —আবরণ, গাত্রবাস ।
- উভারি (৫২।২) —উঠাইয়া, অপমৃত করিয়া ।
- উভারিলে (১৮।৫) —দাঁড়াইল, উঠিল ।
‘গগনে য়েহে মেঘপত্তি ।
উভারি পুণ লীন হোস্তি ॥’ জগন্নাথ
দাসের ভাগবত ।
- উলথেন (১০।১৭) —উলথ = রাজচিহ্নবিশেষ (পূর্ণচন্দ্র) ;
সারলাদাসের উড়িয়া মহাভারতের বিরাট-
পর্বে ইহার প্রয়োগ আছে ।
- উশত (২৮।১) —উশতী = অমঙ্গল, অভিশাপ ;
উষ = রোগযুক্ত হওয়া ।
কৃষ্ণ জিতিলেন বলিয়া রাধা তাঁহাকে গালি
দলেন, আবার কৃষ্ণ ‘কণ্ঠ’ অর্থাৎ ভাব-
বিহ্বল হইলেন, এমনও হইতে পারে ।
- উঘাড়ি (৪৩।১৬) —আড়াল করিয়া । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদে ‘উঘাড়ি’ পদের

প্রয়োগ আছে—

রাত্রে প্রলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধবি ।

আবেশে আপন ভাব কহেন উষাডি ॥

উরুরু (২১।১০)

—বক্ষঃ হইতে ।

এ আদি এ পরি (২১।৮)

—এই হইতে এ পর্যন্ত । সর্বাস্থে ।

এ কবি ভাষা (২১।১৫)

—কবি এইরূপ বলেন ।

ওতোয়ল (৮।৪)

—ওতারল = লুকাইল । ‘ওত’ মৈথিলীতে
‘আডাল’ অর্থে বাবজ্ঞত হয় । ‘ওতে
ওতারল গুম-বিয়াজ’ (পদকল্পতরু, চতুর্থ
খণ্ড, ২৮২৪ পদ) ।

কক্খটী (৩।১)

—‘কক্খ’ ধাতু অর্থে হাসা । ‘বানরী
বিশেষের নাম’ (পদকল্পতরু) । ‘কক্খটী
উঠায় তান কি করহ রাধা কান তুরিতহি
করব পয়ান ।’ (রায়শেখর)

কখ্যারস (৪২।২)

—কটিবন্ধ বা শৃঙ্গার রস ।

কঙ্কিত (২৩।৬)

—কুঙ্কিত, বক্র ।

কতুরী (৩১।১১)

—এক প্রকার বাণ ; কাঁচি । সারলাদাসকৃত
উড়িয়া মহাভারতে বাণবিশেষের অর্থে
প্রয়োগ আছে ।

কমকবসানি (১০।৮)

—সোনা বসানো ।

কঙ্ক (৪৩।১)

—গুড় দিয়া তৈরি খাবার ।

কলাকর (২।১২)

—চন্দ্র ।

কলি (৪০।৬)

—সংখ্যা বা পরিমাণ করিতে ।

কাছ (৩২।১)

—ক্ষুদ্র পাতলা রঙ্গীন পরিধান বস্ত্র

চূত পল্লব শিখিপুচ্ছ,
, কটীরে নীল পীত কাচ ।’

—জগন্নাথ দাসের ভাগবত ।

কাছিয়া (১৭।২৫)

—সুন্দর রূপে দেহে জড়াইয়।

কাদম্বে (২।২)

—কদম্বপুঙ্গু সমূহে ।

কীর্ণা (৫২।১৪)

—অক্ষিতা ।

কীর (২।৭)

—শুকপাখি ।

কীরসারি (২।২)

—শুকসারী ।

কীর্তিদা (৩৪।৯)

—‘শ্রীরাধার মাতার নাম’ (পদকল্পতরু) ।

—‘কীর্তিদা সমান হেন আমারে জানিবা
তেন।’ (কবিশেখর)

(৬।২১)

—কৌতুক করিল ।

কুখ্য (২২।১৪)

—কৃত্ত > কুখ্য > কোথা ।

কুলবুড়া (৪৭।৩)

—কুলনাশন, কুলভ্রষ্ট । বুড়া = ডুবাইয়া
দেওয়া ।

কোকিল (৫।২)

—ব্রজগোপালদের একজন ।

খদিপথা (১৬।২৪)

—চামর ও পাথার মত এক প্রকার পাট বস্ত্র,
দেবসেবায় প্রধানতঃ ব্যবহার হয় ।

খঞ্জনক (৩৬।৮)

—খঞ্জন পক্ষীর মত সুন্দর । স্বার্থে ক ।

খণ্ড (৪১।৯)

—খণ্ড জ্বাল দিয়া প্রস্তুত খাবার ।

খীর (৩৩।১১)

—উড়িষ্যার গড়জাতে ও গঙ্গামে দুধের
প্রচলিত নাম ।

খেলাইল (২।২)

—‘খেলাইল’ অর্থে ।

গড়ুপাত্রী (৩০।১৮)

—ব্রাহ্মণদের পূজার এক প্রধান উপকরণ—
জলের জন্তু ঝারি, ও ঝারি হইতে

জল ঢালিয়া সংকল্পাদি করিবার জন্ত
প্রয়োজনীয় পাত্র ।

‘ওজুরা (১৭।১৭)

—‘কাঁইচা বীজের মালা ।’ অথবা পোকা
বিশেষ, যাহা কিনা বর্ষার দিনে হয় ;
ছেলেমেয়েরা ইহা ধরিয়া খেলা করে,
কপালে টীপ পরে ; এখনও উড়িষ্যার
গড়জাতে খুব প্রচলিত ।

‘মণিগুঞ্জরা শিরে ধরি ।

গাঙ্গেক পছে বনচারী ।’—জগন্নাথদাসের
ভাগবত ।

‘গোচিন্দ্রয়া চন্দ্র (৬।১২)

—গোচন্দনা দ্বারা চন্দ্রশ্রীমুখ বা শ্রীমুখচন্দ্রের
শোভা বর্ধন করে, এই অর্থে । গোবিন্দ-
চনার অন্ত নাম গোচন্দনা । ‘চন্দ্র’ পরবর্তী
শব্দ ‘শ্রীমুখমণ্ডন্তে’র সহিত সঙ্গত ।

‘গোটিকা (১৫।১০)

—মিষ্টান্ন বিশেষ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য-
লীলা ১৫শ পঃ—‘অমৃতগুটিকা পিঠাপানা
আনাইল ।’

‘চতুঃষষ্টিবন্ধ (২৪।২০)

—চতুঃষষ্টি সংখ্যক সুরতক্রীড়ার প্রকার ।
রসবিবৃতিরও চতুঃষষ্টি প্রকার ; ইহাদের
তালিকা মূর্শিদাবাদ রাধারমণযন্ত্রে মুদ্রিত
পদ্যমৃতসমুদ্রের শেষভাগে (পৃঃ ১।০ ও
১।/০) দেওয়া হইয়াছে ।

‘চন্দ্রাবলী (২২।৪)

—শ্রীরাধার নামান্তর । (পদকল্পতরু)

‘চারি (৪৪।২)

—চারু ।

‘চারি সৌভাগ্য (৩০।১১)

—চতুর্ভগ্নফল—ধম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ।

চালীচমক (৫০।২৩)

—‘চল’ অর্থে নৃত্যকালীন অঙ্গভঙ্গিবিশেষ—
ইসারায় কাছে আসিতে বলা। ‘চমক-
দার চল বা গতিভঙ্গী।’

চুএ (৩৮।২৩)

—ঝরে, ক্ষরে।

ছন্দনি (১১।২০)

—গোন্ধিঁ বাঁধার দড়ি।

ছড়ায় (৪৮।৪)

—ছাড়াইয়া।

ছৈল (৩২।২১)

—সুন্দর, কান্তিমান। ‘ছবিল উৎকল’।

জগতী (৪১।১৮)

—সংসার।

জাগিতে (২২।২)

—পাহারা দিবার জন্ত।

জুড়াল (১৭।১৬)

—যাহা জুড়ায় বা শাস্ত করে; বিশেষণ।

বাটক (৫০।১৮)

—সবল আকর্ষণ। ‘বাটকা।’ বিদ্যুতের মত
দ্রুতবেগে কিঙ্কিণী ককন মুপূরের শব্দে মন
হরণ করিয়া নেয়।

ঝাতি (৫০।২০)

—চটু করিয়া, অতি শীঘ্র।

ঝালাঝাট (৩০।১০)

—ঝালী = ঝারী, জলপাত্রবিশেষ।

ঝুরে (৩৮।১০)

—শোকপ্রকাশ করে।

ভলয়ল (১০।৬)

—ধ্বংসাত্মক শব্দ।

ভাটক (৪৪।৭)

—তাটক, কানফুল, কানের গয়না।

ভাড়ে (২৫।২২)

—ভাড়া করে।

ভমাদি (৩৭।১২)

—ভমঃ আদি।

ধর (২৪।১৭)

—ঈষৎ, লঘু।

(৬।৫)

—দেবতা; ‘কানন-দেবতী বৃন্দা সখী তথি।’
(কবিশেখর)

ধনিষ্ঠ (৪০।৪)

—দুধ দিয়া ধনে জ্বাল দিয়া একপ্রকার খাদ্য

প্রস্তুত হয়, পণ্ডিত বিনায়ক মিশ্রের নিকট
জানিলাম। মনিষ্ঠ = গুরুপাক। (পূর্ণচন্দ্র)।

নাগবল্লী (১৭১৩, ৫৩১২) —পান।

নানাদি (৪১১০) —নানাপ্রকার; ব্যাকরণসম্মত না হইলেও
উড়িয়া ভাষায় চলিত রূপ।

নিঅলসে (২১১৬) —নিরলস, আলস্শূন্য।

নিউছিয়ঁ (৩৬১১৬, ৩৬১২৩) —দীপ হেলাইয়া বা থালায় মহাপ্রসাদ
দিয়া অভ্যাগিতকে স্বাগত অভিনন্দন বা
আশীর্বাদ-প্রণামাদি করা।

নিয়োজন (৩৭১২) —নিযুক্ত কৰ্ম্ম।

নিরোলী (২১১২২) —একান্তে।

নিবৃতি (২৪১১৪) —স্বথ।

নিবড়িল (৩০১১৬) —নিবাহ করিল।

নীথ (১১১৩) —সুন্দর। রাধামোহনের পদে আছে 'নন্দ-
নন্দন নীকে নাগর।' নীথবিহান = সুন্দর
প্রাতঃকাল, সুপ্রভাত।

পরিচারী (২৫১৭) —যে পরিচর্যা বা সেবা করে।

পরিচারে (৬১২২) —যে পরিচর্যা করে।

পরিছন্দ (২৪১২০) —সমাপ্তি বা অধ্যায়।

পহরিল (৩১৭) —পহিরল = পরিল, পরিধান করিল।

পছরিয়া (২৪১১৪) —সাঁতার কাটিল।

পছড়িল (১৬১২৩, ৫৪১৮) —শয়ন করিল।

পহরিল (২১১১৫) —পরাইল।

পশ্য (২৮১৩) —প্রবেশ করিল।

- পাথের সাখানি** (১৪৪) —সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদ; ‘পাকেরে বাখানি’
শুদ্ধ পাঠ হইতে পারে।
- পাত্রদুগ্রহং** (৫৪৭) —? পাত্রাদ্ গ্রহং—পাত্র হইতে গ্রহণ
করিবার পর যাহা উদ্ধৃত থাকে।
উড়িয়ায় ইহার নাম ‘অগুরা’ বা ‘উগুরা’।
- পাহিল** (২১২) —প্রভাত হইল।
- পীতকরী** (২৭১৭) —হাতির দাঁতের তৈয়ারি পাশা, যাহা
কিনা বেশি খেলায় হলদে রং-এর হইয়া
গিয়াছে।
- পুষ্পগভা** (৪৪৩) —ফুলের থোপা।
- পেলাইল** (২৭১২৩) —ফেলাইল বা ফেলিল। ‘প্রসাদ নারিকেল
শস্য দেন পেলাইয়া’—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
অন্ত্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ।
- পেসীল** (৪২১২১) —পাঠাইল।
- প্রণীটে** (১৪৫) —প্রস্তুত হইল।
- প্রোছন** (৩৭৬) —মোছা।
- ফিজি** (২৮১১৪) —ক্ষিপ্ত অর্থে।
- ফুত্তারয়ে** (২১২) —ফুৎকারয়ে; ফুকারয়ে, উচ্চশব্দে ডাকে।
- ফেড়ি** (৬১৪, ১২১২২) —ফেরি, ফিরাইয়া।
- ব** (৬৪) —বাক্যালঙ্কারে।
- বইলে** (৩৪) —বসিল, বলিল।
- বখানি** (১৫৪৪) —স্তুব করিয়া।
- বঢ়ায়্যা** (১২১২২) —নিবাহ করিয়া, সঙ্গে করিয়া।
- বন** (১৫১৩) —জল।
- বরভয়ে** (২৩৯) —থাকে, বেড়ায়।

- বসন্ত (৫।২) —ব্রজের গোপবালকদের একজন ।
- বারিত (১।৫) —চিনিতে পারা ।
- বাসাইয়াঁ (৩৬।১৫, ৩৯।৪,
৪৭।১২) —বসাইয়াছিল ।
- (১৭।১২) —বাজু ।
- বাহুড়াবিজ্ঞএ (৩৫।২) —ফিরিয়া আসেন । জগন্নাথদেবের উলটা-
রথের নাম ‘বাহুড়া যাত্রা’ ।
- বিগুণী (১৫।১১) —অস্থির ।
- বিজ্ঞএ (২১।৫) —বিদায় শব্দ অমঙ্গলজনক বলিয়া তাহার
পরিবর্তে উড়িয়ায় ‘বিজ্ঞয়’ বসে । বিজ্ঞে
(১৩।১৭, ২৯।৬, ৩১।২, ৫১।৭) তুলনীয় ।
- বিক্ষে (৩২।১৬) —বীজন করে ।
- বিক্ষিত (৩৪।১৪) —? বিচ্ছিন্নি, জীজনশোভন কেশরচনা,
অঙ্গরাগাদি ।
- বিক্রম (২৩।১৭) —রক্তপ্রবাল, পলা,
‘অধর বিক্রম-দ্রুতি তাম্বুলরাগ তথি
নাশায় মাণিকমনোহর ।’—
কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম
- বিভঙ্গ (২৫।২১) —বিয়োগ ।
- বীড়ী (২০।৭, ৩৪।৭) —পানের খিলি ।
- বেণী (১২।২, ১৩।১৩,
২৬।১৩, ৩৬।৫, ৩৬।১৫) —দুই ।
- বেশর (১০।৪) —নাসিকার অলঙ্কার বিশেষ ।
- ভীড়ি (৫৪।১০) —ঘনাইয়া, সম্মিলিত হইয়া ।
- মঙ্গলমহরী (৩৫।৮, ৩২।১১) —মঙ্গলজনক মহরী নামক বাস্তবিক ।

মধুমজল (৫১২)	—ব্রজগোপালদের একজন।
মলয়জ (১৭১২১)	—মলয়পর্বতজাত চন্দন।
মাতল (১৭১১৬)	—মাতিল, মত্ত।
মুদা (১০৮)	—মুদ্রা, আঙ্গুরী।
মৃগমদাংশুক (৩৪১৫)	—মৃগমদ = মুগনাভি, কস্তুরী।
মোড়বন্ধ (৬১১৩)	—গা মোড়ামুড়ি দেওয়া।
যুথ যুথ (১৯১২২)	—দলে দলে। সাধারণতঃ পশুপক্ষীর দলকেই বুঝায়।
রজবাসফের (৩২১৪)	—রজ = হৃন্দর বর্ণযুক্ত।
রুতা (১৪১৪৪)	—ঋতা, ঋতুমতী।
রূপবল্লী (৪১১১৬)	—রূপলতা।
লগ্নোদয় (২১১১)	—শুভশংসী উদয়।
লনী (৩৪১২)	—নবনীত।
লুলইছে (১০৮)	—হুলিতেছে।
লেখাছি (১১২)	—লিখিয়াছে।
শরপুলী (৩৪১২)	—এক প্রকার পিঠা, ঘিয়ে গোধূম ভাজিয়া প্রস্তুত। ‘সরামুত সরভাজা আর সরপুলি’। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৪ পৃঃ।
শরদবদরে (১২১৪)	—শরৎকালের মেঘ।
শাণ (৩১১৭)	—শাণযন্ত্রে দিলে উজ্জ্বল বা লঘুগতি হয়।
শীখারিণী (১৫১২, ১৬১৫)	—ঘন দধি, শর্করা ইত্যাদি দ্রব্যযোগে প্রস্তুত পানীয়। ‘দধি হৃদ্ধ দধিচক্র রসালা শিখরিণী।’ —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৪ পরিচ্ছেদ।
শীলুফুল (১০৮)	—সিদ্ধফুল, মুক্তা।

নোভাবন (৫৩৮)

—সৌন্দর্য ।

শ্যামা (৪৭/১৭, ৪৯/২১)

—শ্যামবর্ণা, স্বাধার প্রিয়সখী বিশেষের নাম ।

শ্রীখণ্ডী (৩৯৬)

—শ্রীখণ্ড-চন্দন কাষ্ঠ ।

সম্পূট (৩১৬)

—কোঁটা, ডিবা ।

সম্ভাদীত (৩৬৩)

—সম্বোধিত ?

সাস্তলিয়া (৬১৬)

—পদকল্পতরুতে ‘সাতাগলি’ = সাধনা করিল ।

স্তোককৃষ্ণ (৬৮)

—কৃষ্ণের অন্ততম সঙ্গী ; স্তোক = তোক =
‘টোকা’ (উড়িয়ান, ছোটছেলে) ।

হজিতে (২৮৫)

—হাবাইয়া যাত্রা ।

হস্তগ্রীব (৪১২১)

—শালগ্রাম মূর্তিবিশেষ ; নৃসিংহাবতার ।

হরিবল (৩১১১)

—হরি শ্রু বলরাম ।



